

Cinéfête 9



LE RENARD ET L'ENFANT *de Luc Jacquet*

Sommaire

I.	Fiche technique	3
II.	Résumé	3
III.	Les personnages	4
	A. Les personnages principaux :	4
	B. Les personnages "secondaires" :	4
IV.	Les dialogues	4
	A. Ce renard-là !	4
	B. La vie du renard :	6
	C. Aimer ou Posséder	7
V.	Introduction au film par l'image	8
	A. Les affiches du film :	8
	B. Des images qui parlent :	9
VI.	Pistes d'observation	11
	A. Les quatre saisons, le temps d'un film	11
	B. Les paysages de l'Ain :	13
VII.	Pistes d'exploitation	16
	A. L'homme et la nature :	16
	B. Documentaire ou fiction ?	17
VIII.	Annexes:	18
	A. Sources et liens internet :	18
	B. Comptine du <i>RENARD ET L'ENFANT</i> de Luc Jacquet (original) :	19
	C. Le corbeau et le renard, Jean de La Fontaine:	20
	D. Images à colorier :	21

I. Fiche technique

Réalisation : Luc Jacquet

Acteurs : La petite fille : Bertille Noël-Bruneau ; la narratrice/ la mère : Isabelle Carré

Production : Bonne Pioche : Yves Darondeau / Christophe Lioud / Emmanuel Priou

Scénario et adaptation : Luc Jacquet et Éric Rognard

Directeurs de la photo : Gérard Simon (A.F.C.), Éric Dumage (A.F.C.) et François Royet

Images animalières : Jérôme Bouvier / Jérôme Maison / Cyril Barbançon

Montage : Sabine Emiliani

Musique Originale : Evgueni Galperine / Alice Lewis / David Reyes

Décors : Marc Thiébault

Création costumes : Pascale Arrou

Responsable animalier : Pascal Tréguy

Pays d'origine : France

Durée : 1h32mn

Genre : Fiction/Divertissement-Documentaire. Film pour public familial

Distribution : Buena Vista International (France) , Wild Bunch (International)

Sortie nationale : 12 décembre 2007

Cible : à partir de la 3.Klasse jusqu'à la 7.Klasse

II. Résumé

Un jour sur son chemin, une petite fille croise un renard. Fascinée par la beauté de l'animal, elle le suit, l'observe pendant un moment et s'en approche. Jamais elle n'avait vu un renard de si près ! Elle voudrait le toucher, le caresser et décide ainsi de l'appivoiser. C'est là que commence notre belle aventure. Dans des décors naturels sublimes, nous suivons la petite fille jour après jour, saison après saison, et assistons à la naissance d'une étonnante et fabuleuse amitié. Nous redécouvrons avec la petite fille une nature secrète et sauvage, dont la beauté et la force méritent notre respect et nos soins.

Activités :

Les premières lignes de ce résumé peuvent servir de préparation au visionnage. On peut inviter les élèves à imaginer :

- Comment la petite fille va essayer d'appivoiser le renard ?
- Comment le renard va réagir ?
- Comment tout cela va se terminer ?

De même, vous pouvez déjà préparer le terrain de la réflexion en demandant aux élèves :

- Quelle est la différence entre un animal domestique et un animal sauvage ?
- Connaissez-vous des animaux sauvages qui ont été domestiqués (domptés) ?
- Pensez-vous que ces animaux sont heureux ?
- Justifiez votre réponse.
- Aimerez-vous avoir un animal sauvage comme ami ? Pourquoi ? Comment le traiteriez-vous ? Que feriez-vous avec lui ?

III. Les personnages

A. Les personnages principaux :

La petite fille : Elle a dix ans et habite à la montagne avec ses parents. Enfant unique, elle ne semble pas avoir d'amis. Elle s'attache ainsi au renard et fait tout pour l'appivoiser. Courageuse, elle ne recule devant rien pour se rapprocher de "son renard". Quand elle réussit enfin, elle confond « aimer et posséder » et essaye de s'approprier le renard, animal sauvage avant tout. Devenue grande, le souvenir du renard est toujours là. Elle raconte à son enfant (à nous également) l'histoire de cette belle amitié qui lui a permis de redécouvrir la nature et surtout d'apprendre à la respecter.

Le renard : Sauvage, simple, il se bat jour après jour pour survivre dans la nature où, comme dit la petite fille, il s'agit « de manger et ne pas se faire manger ». Maman, elle protège ses renardeaux et se laisse petit à petit séduire par la petite fille. Comme tout animal sauvage elle ne renoncera pas à sa liberté et imposera à la petite fille son indépendance naturelle.

N.B. : *Pour respecter la nature imprévisible de cet animal, le réalisateur a choisi de travailler avec plusieurs renards. Pour les scènes d'action, ce sont des renards vifs qui jouent tandis que des animaux plus âgés et plus calmes sont choisis pour des scènes calmes avec la petite fille.*

B. Les personnages "secondaires" :

Le petit garçon : On ne le découvre qu'à la fin du film, il est comme nous, auditeur de l'histoire que lui raconte sa maman. Il pose les dernières questions que tout enfant dans le public brûlerait d'impatience de poser. Par la présence du petit garçon, la petite fille devient maman, et les parents dans le public sortent enfin de leur souvenir d'enfance.

La nature et ses occupants :

Le réalisateur a tenu à faire participer toute la faune des montagnes de l'Ain pour ne pas dire toute la faune européenne. Dans le film, nous apercevons un sphynx, un ours brun, des grenouilles, un aigle, des sangliers, des loups... Tout ce monde vient enrichir des décors naturels d'une beauté époustouflante. La nature nous est dévoilée sous ses plus belles robes d'hiver comme de printemps et nous donne à tous l'envie de la redécouvrir encore et encore.

IV. Les dialogues

A. Ce renard-là !

Extrait du début du film, juste après la rencontre avec le renard.

Voix off, une voix de femme adulte :

« Toute la journée à l'école, je n'avais pensé qu'au renard du grand hêtre. En retournant sur le lieu de notre rencontre, j'étais sûre de le retrouver. J'avais décidé que ce renard-là, j'allais l'appivoiser. Je ne savais pas encore que c'était pour moi le début d'une grande aventure. »

Extrait du Chapitre XXI du *Petit Prince* de Saint-Exupéry :



C'est alors qu'apparut le renard:

- Bonjour, dit le renard.
- Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.
- Je suis là, dit la voix, sous le pommier.
- Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...
- Je suis un renard, dit le renard.
- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis

pas apprivoisé.

- Ah ! pardon, fit le petit prince.

Mais, après réflexion, il ajouta :

- Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?
- Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?
- Je cherche les hommes, dit le petit prince. Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?
- Les hommes, dit le renard, ils ont des fusils et ils chassent. C'est bien gênant ! Ils élèvent aussi des poules. C'est leur seul intérêt. Tu cherches des poules ?
- Non, dit le petit prince. Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?
- C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie "créer des liens..."
- Créer des liens ?
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...

Activités :

1. Demander aux élèves s'ils connaissent l'histoire du Petit Prince et faites en sorte de la résumer avec ou pour eux. Situez ce passage dans l'histoire (le Petit Prince voyage depuis longtemps, il est à la recherche de nouveaux amis et sa rose lui manque.) Lire l'extrait et vérifier la compréhension du texte.
2. A l'oral, interroger les élèves sur les similitudes entre l'histoire du Petit Prince et celle de la petite fille dans le film. (*Ils sont tous les deux seuls et isolés et ils veulent apprivoiser un renard*)
3. Faire l'exercice suivant :
En utilisant un dictionnaire (Français-Allemand/ Allemand-Allemand), en vous aidant des deux textes et de ce que vous avez vu dans le film répondez aux questions suivantes :

- Définissez les verbes : *apprivoiser, domestiquer, dompter*.
- Quelle est la différence entre ces trois verbes ?
- Comment fait la petite fille pour apprivoiser le renard ?
- Est-ce que la petite fille a réussi ? Justifiez votre réponse.

4. Jeu de rôles :

Demander aux élèves d'imaginer une scène où le Petit Prince va apprivoiser le Renard. Ils présentent ensuite la scène à leurs camarades. Lire ensemble la fin de l'histoire du Petit Prince, en s'assurant que les enfants en comprennent l'essentiel.

B. La vie du renard :

En hiver, alors que la petite fille est enfermée chez elle à cause de son plâtre.

Voix-off : « Mes parents m'avaient trouvé un livre sur la vie des renards. Je le savais déjà presque par cœur. J'essayais de l'imaginer. Je devenais petit à petit un renard au milieu de l'hiver. J'avais toujours vu l'hiver comme une belle saison. Mais pour mon renard, chaque jour était incertain. Le livre répétait sans cesse: manger, ne pas être mangé. Et moi je me répétais tous les jours : sois fort mon renard, tiens bon. Je veux te retrouver. »

Premières retrouvailles après la nuit dans la forêt.

Voix-off : « J'aimais bien la regarder. Je me demandais ce qu'elle aimait, si elle était contente d'être là avec moi. Est-ce qu'elle aimait les fleurs ? Est-ce qu'elle voyait les choses avec les mêmes couleurs que moi ? Elle était tout le temps vigilante, toujours à surveiller autour d'elle.»

Activités :

On se servira de ces deux textes pour inciter les élèves à faire une recherche documentaire sur le renard.

- Demander aux élèves de souligner les informations que nous donnent ces deux textes sur le renard. (*l'hiver est dur et dangereux pour les renards, il surveille tout le temps autour de lui*).
- Ensuite leur demander s'ils connaissent d'autres choses sur le renard. Noter toutes les informations, qu'elles soient justes ou non.
- Comme la petite fille, les élèves doivent se poser des questions sur le renard et sur sa vie. Essayer de les orienter vers des questions précises comme : Où vit le renard ? Qu'est-ce qu'il mange ? Est-ce qu'il est de la même famille que le loup ? Est-ce qu'il pond des œufs ou fait des bébés-renards... Ils doivent essayer de répondre à ces questions en s'aidant d'une encyclopédie ou d'internet et réaliser ensemble une fiche documentaire sur le renard. Il faudra catégoriser dans la mesure du possible les questions et proposer à chaque groupe de 3-4 élèves de chercher les réponses à ces questions.
- Pour les aider, un glossaire franco-allemand sur le monde animalier sera nécessaire.

C. Aimer ou Posséder

Mère : C'était comme une tempête dans ma tête, je savais plus trop quoi faire. Est-ce que je devais retourner la voir, lui expliquer ou rentrer chez moi et attendre ? C'est à ce moment-là que j'ai compris que ma renarde n'avait jamais eu besoin de mots pour me comprendre. J'avais l'impression qu'elle venait de m'apprendre quelque chose d'important. Et jusqu'au bout elle m'avait fait confiance. C'est peut-être pour ça que les renards s'enfuient toujours quand ils nous voient. Ils savent depuis longtemps qu'on est bien incapable d'être des amis convenables.

Garçon : Mais pourquoi t'es partie ?

Mère : Parce que je venais de me rendre compte que c'était pas en l'attachant que je la garderai pour moi. Tu comprends ? J'avais confondu « aimer » et « posséder ».

C'est des grand mots tout ça, hein ? Ce que j'aimais chez mon renard, c'était pas qu'il soit tout le temps là, comme ça, comme une peluche ou comme un animal domestique. Ce que j'aimais c'était de devoir l'attendre. Tu comprends ? De le chercher. C'est qu'il était imprévisible.

Garçon : Et tu l'as revu ?

Mère : Très souvent. Jusqu'à la fin de l'été. Parfois quand je l'appelais, il me répondait, parfois non. Et puis, un jour, plus rien. Je l'ai attendu, je l'ai cherché. Je l'ai plus jamais revu.

Garçon : Mais pourquoi ?

Mère : Peut-être qu'elle avait compris quelque chose. Peut-être qu'elle voulait plus me voir. Ou que la forêt l'avait appelée ailleurs.

Garçon : Oui, mais ta renarde elle t'aimait aussi.

Mère : Tu crois ? Tu crois que les renards savent ce que ça veut dire « aimer » ?

Garçon : Oui.

Activités :

En gardant le secret sur l'emplacement du texte, laisser les élèves le lire et leur demander s'ils se souviennent de ce passage ? Les élèves doivent essayer de retrouver à quel moment du film nous avons vu cette scène. (*A la fin du film, après que le renard a sauté par la fenêtre*). Aider les élèves à resituer exactement cette scène en leur demandant : que vient-il de se passer avant cette scène ? (*Le renard a sauté par la fenêtre, il était gravement blessé mais heureusement il n'est pas mort.*)

Poser aux élèves les questions suivantes (à l'oral ou à l'écrit, libre à l'enseignant de décider) :

- Pourquoi la petite fille voulait-elle que le renard monte dans sa chambre ? (*Pour jouer avec lui, pour le garder chez elle, parce que c'est son renard...*)
- Pourquoi le renard a-t-il sauté par la fenêtre ? (*Parce qu'il ne supporte pas d'être enfermé, parce qu'il est sauvage et qu'il a besoin d'être libre*)
- D'après la maman, quelle a été son erreur ? Qu'est-ce qu'elle n'aurait pas dû faire ?
- Quelle leçon a tirée la petite fille de cette aventure ? (Que l'on ne peut pas enfermer un animal sauvage, qu'il faut les laisser libres...)
- D'après vous, quelle est la morale de cette histoire ?

V. Introduction au film par l'image

A. Les affiches du film :

Activités:

A partir des deux affiches officielles du film nous allons préparer les élèves à la séance du cinéma.

Séparer la classe en deux grands groupes, le travail se fait ensuite en petits groupes de 2 à 4 élèves. Chaque groupe reçoit une affiche différente et doit répondre aux questions suivantes :

- Qui voyez-vous sur cette image ?
- Que font-ils à votre avis ?
- Imaginez un dialogue entre les deux personnages ? Ou : Imaginez les pensées de chaque personnage ? On peut également envisager de faire jouer quelques dialogues.
- Toutes les informations vous donnent-elles envie de voir le film ? Justifiez votre réponse.
- A partir de cette affiche, du titre et de votre travail préalable, à votre avis quel genre de film vous attend ?

On pourra revenir aux deux dernières questions après le visionnage en demandant aux élèves s'ils ont apprécié le film, s'il correspondait à leurs attentes. On peut également demander des précisions sur ce qu'ils ont aimé ou non, et pourquoi pas leur demander s'ils auraient changé quelque chose au film ou ajouté quelque chose ?



B. Des images qui parlent :

En analysant les émotions exprimées dans les images suivantes, les élèves sont invités à analyser les procédés photographiques qui aident à exprimer ces dernières.

Activités :

En petits groupes de 2, les élèves répondent aux questions suivantes :

- Trouver un maximum de points communs entre ces quatre images ? (*la coiffure, les vêtements de la petite ne changent pas, elle est au centre de l'image à chaque fois, c'est dans la nature, en plein jour...*)
- Trouver un ensemble d'adjectifs qui correspondent à ce qu'exprime chaque photo. Pour les débutants, il est possible de les aider en leur fournissant une liste franco-allemande du vocabulaire des émotions.

Avant de continuer, on peut choisir de mettre en commun les réponses de chaque groupe.

- Les élèves doivent ensuite réfléchir sur les procédés photographiques qui traduisent les sentiments dégagés par chaque portrait. Ils peuvent ainsi remplir le tableau suivant :

Portrait/Titre	Emotions exprimées	Procédés photographiques

Pour les aider à identifier les procédés photographiques, encouragez-les à décrire chaque portrait et à dire ce qui les touche le plus. Si certains ont tout de même quelques difficultés, il est possible de les guider avec des questions plus précises qui permettent de repérer les caractéristiques de chaque procédé photographique :

- **La mise en scène** : Où est la petite fille ? Comment se tient-elle ? Où est-ce qu'elle regarde ? Quelles expressions apparaissent sur son visage ? (*Regard vers le lointain, l'enfant adossée contre l'arbre...*)
- **L'éclairage** : Y a-t-il une luminosité particulière ? Un jeu d'ombre ? Trop ou peu de lumière ? (*Les petits points de lumière autour du visage de la jeune fille entourée de verdure, on sent presque la chaleur des rayons de soleil*)
- **Le choix du plan** : où se trouve l'appareil photo ? De quel côté, à quelle hauteur et à quelle distance ? (*de profil, de face...*)

Et pour finir un petit jeu :

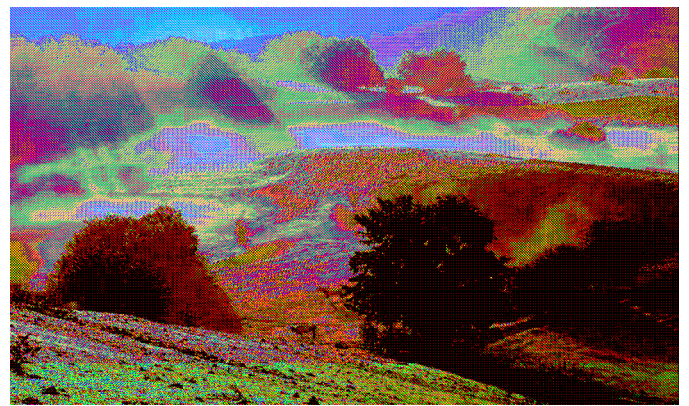
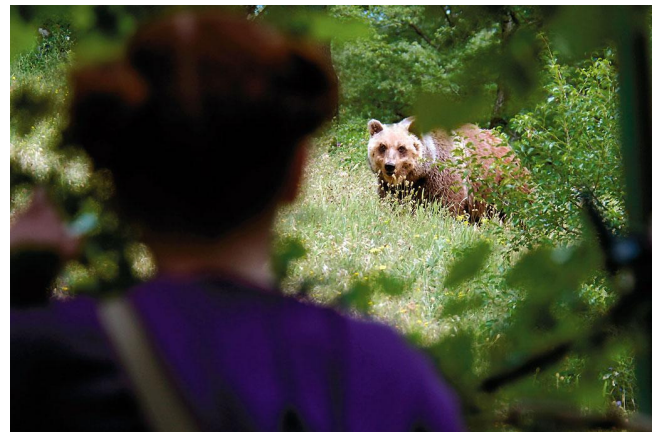
- Les élèves choisissent un portrait et en font une description par écrit sous la forme d'un « si c'était... parce que » (Si c'était une couleur, un parfum, une saison, une plante, une musique...)
- Un élève rédige une première phrase : (*Si c'était une couleur, ce serait...*) ; un camarade complète après lui : (*parce que ...*) et ainsi de suite jusqu'à ce que l'on fasse le tour de la classe.

Après cet exercice, les élèves devraient avoir compris divers procédés photographiques, ils seront attentifs à retrouver ces images dans le film et vérifier si leur sentiment était juste. Par ailleurs, il n'est pas impossible de demander aux élèves de revoir leurs hypothèses sur le déroulement de l'histoire en fonction de ces nouvelles images.



VI. Pistes d'observation

A. Les quatre saisons, le temps d'un film



Activités :

- Afficher au tableau toutes les images ci-dessus et demander aux élèves d'observer les photos. Ils doivent ensuite compléter le tableau suivant :

Saisons	Caractéristiques
	<p>La nature :</p> <p>Les couleurs : Beaucoup de vert, le ciel est clair</p> <p>Les animaux qu'on a vus en cette saison dans le film: Les renardeaux sont nés</p>
	<p>La nature :</p> <p>L'herbe est sèche, il fait chaud</p> <p>Les couleurs : Jaune, il y a beaucoup de lumière</p> <p>Les animaux qu'on a vus en cette saison dans le film:</p>
Automne	<p>La nature :</p> <p>Les couleurs :</p> <p>Les animaux qu'on a vus en cette saison dans le film: L'ours</p>
	<p>La nature :</p> <p>La neige a tout recouvert</p> <p>Les couleurs :</p> <p>Les animaux qu'on a vus en cette saison dans le film: Le lynx</p>

- On peut également demander aux élèves de dégager les ressemblances et les différences entre les saisons. Ils peuvent aussi écrire un texte où ils parlent de leur saison préférée.
- Proposer aux élèves de partager l'arbre (document suivant) en quatre parties et de colorier ou peindre chaque partie avec les couleurs qui correspondent à chaque saison. Ils auront ainsi un arbre des quatre saisons.



B. Les paysages de l'Ain :

C'est dans sa région natale que Luc Jacquet, le réalisateur du film, a choisi de nous faire vivre la belle aventure du renard et l'enfant.

« Un pays à la fois sauvage et accessible où les forêts des résineux alternent avec de grands espaces de prairies ouvertes ; alternance du mystère de la forêt et de la liberté des grands espaces. » L. Jacquet

Activités :

- Demander aux élèves tous les paysages du film dont ils se souviennent. Noter l'ensemble au tableau.
- Leur demander s'ils pensent que tous ces paysages sont dans la même région, ou s'ils croient que ce ne sont que des décors. Les laisser discuter de la question.
- Sur le net : <http://www.ain-tourisme.com/>
En cliquant sur le lien : Paysages de l'Ain, puis les 4 pays de l'Ain, demander aux élèves de deviner dans lequel de ces pays le film a été tourné. Ils doivent justifier leur réponse. (*Le Bugey*)
- En route pour l'Ain :
Les élèves veulent partir en vacances dans la région, pour cela ils doivent convaincre leurs parents de la beauté et de l'intérêt de découvrir cette région. En petits groupes, ils cherchent les spécialités artisanales, culinaires et les activités que l'on peut faire dans la région. Pour être sûr que chaque groupe présentera un aspect différent de la région, on peut ajouter une condition : vos parents aiment les musées, vos parents sont sportifs, votre sœur est gourmande...
- **Delf A1-A2 : Compréhension Ecrite :** vous pouvez aussi faire faire à vos élèves un exercice Delf à partir du film.

Sur les traces du *Renard et l'enfant*

Randonnée dans l'après-midi : durée : environ 3 h

Niveau de difficulté : facile à moyenne

Inscription obligatoire : départ assuré à partir de 5 participants minimum

Partez à la découverte du renard et des autres animaux des montagnes et des forêts. Sur le plateau de Retord, vivez la magie du film sur les lieux du tournage et utilisez tous vos sens à la rencontre du monde mystérieux de la nature en montagne !

Départ de l'Auberge de Cuvery à 14h.

Tarif adulte : 15€

Tarif enfant (de 6 à 14 ans) : 12€

Moins de 6 ans (sous la responsabilité des parents) : gratuit



Dates

22, 24, 26 et 30 mars
2, 9, 16, 23 et 30 avril
7, 21 et 28 mai
4, 11, 18 et 25 juin

Vous avez trouvé cette affiche à l'office de tourisme. Répondez aux questions suivantes :

Combien de temps dure la randonnée ?

Faut-il s'inscrire à l'avance ou peut-on y aller directement ?

Où a lieu la randonnée ?

A quelle heure commence la randonnée ?

Cochez la bonne réponse :

Un papa veut faire la randonnée avec sa petite fille qui a 4 ans, combien doit-il payer ?

- 12€
- 15€
- 27€

Vous êtes en vacances du 19 au 25 mai, et vous voulez faire cette randonnée. Est-ce possible ?

Cochez la bonne réponse :

- Vrai
- Faux

Delf A1-A2 : Production Ecrite

Vous venez de faire la randonnée "*Sur les traces du Renard et l'Enfant*" et vous écrivez une carte à votre meilleur(e) ami(e) avec qui vous avez vu le film. Vous lui parlez des :

- paysages
- des animaux que vous avez vus
- de la ressemblance avec le film

VII. Pistes d'exploitation

A. L'homme et la nature :

A partir du film plusieurs débats peuvent être animés sur des thèmes de tendance écologique tels que : importance de la protection de la nature, respect de la liberté des animaux, protection de la vie sauvage et, en particulier, les liens qui unissent aujourd'hui l'homme à la nature.

Activités :

Pour animer le débat, voici quelques pistes à suivre et des questions qui pourront être posées aux élèves.

a. La chaîne alimentaire :

- Que veut dire la petite fille quand elle dit que la vie du renard se résumait à « manger et être mangé » ? (*Qu'il doit faire attention aux prédateurs et en même temps il doit se nourrir et donc manger d'autres animaux*)
- Le renard est donc tantôt proie tantôt prédateur. Et l'homme est-il aussi une proie pour d'autres animaux ? (*Cela dépend où il habite. En ville, il n'y a pas de prédateurs, mais si on va dans la jungle peut-être...*)
- On dit que l'éléphant, le tigre ou l'orque sont des "superprédateurs" qu'est-ce que cela peut vouloir dire ? (*Ils ne sont la proie d'aucun animal, ils n'ont pas peur d'être mangés...*)
- L'homme est-il aussi un superprédateur ? (*Oui ou non, à vos élèves de justifier chaque réponse*). Si, un jour, l'homme se retrouve dans la forêt sans armes ni outils ou maison, pensez-vous qu'il sera une proie pour les animaux sauvages?

b. L'homme au sein de la nature :

« Les scientifiques affirment que les forêts occupent une place de moins en moins grande dans le monde entier. Par contre, il y a de plus en plus d'hommes sur terre. »

- A votre avis, pourquoi aujourd'hui y a-t-il de moins en moins de forêts et de plus en plus d'hommes?
- Pensez-vous que cela soit une bonne chose ? Justifiez votre réponse.
- Les hommes habitent aujourd'hui de grandes maisons protégées du froid, de la pluie et nombre d'entre eux ne connaissent pas la faim. La vie des animaux est-elle semblable ? L'homme moderne et la nature sont-ils proches ? Vous-même, vous sentez-vous proche de la nature ?
- Quelle est la conséquence de l'éloignement de l'homme de la nature ? Que peut-on faire pour changer cela ?

c. *La petite fille et le renard, les hommes et le renard :*

- Qu'est-ce que la petite fille a fait pour se rapprocher du renard ? (Elle l'a suivi partout dans la forêt)
- Est-ce que c'était toujours facile, par exemple quand elle a passé la nuit dehors? (*non, parfois elle avait peur, elle était en danger...*)
- Comment a-t-elle surpassé sa peur ? (*Elle aimait la forêt, parce qu'elle s'est comportée de la même façon que les animaux et leur a fait peur...*)
- Et les chasseurs ? Que font-ils dans la forêt ? Pourquoi vont-ils à la chasse au renard ? (*Parce qu'il est dangereux, qu'il fait du mal ...*)
- A votre avis qui est le plus dangereux, l'homme ou le renard ? Qui fait le plus de mal à la nature?

B. Documentaire ou fiction ?

Définition du film documentaire (Dictionnaire Le Petit Robert):

« Film instructif destiné à montrer des documents, des faits enregistrés et non élaborés pour l'occasion (opposé à film de fiction) »

Définition de la fiction (Dictionnaire Le Petit Robert):

« En littérature comme au cinéma, une création de l'imagination »

Bien que le film soit une fiction, le réalisateur a quand même eu recours à des images documentaires qu'il a intégrées au film. On se demande alors où est la fiction et où intervient le réel.

Cette thématique peut nous aider à apporter plus d'informations aux élèves sur le film tout en les faisant réfléchir sur la différence entre le film de fiction et le film documentaire.

Activités :

- Remue-méninges (Brainstorming) : demander aux élèves ce qu'est un film documentaire, et ce qu'est un film de fiction, noter tout cela au tableau.
- Demander aux élèves s'ils pensent que le film est un documentaire ou une fiction. Animer le débat et, dans la mesure du possible, les faire douter.
- Le film est un mélange entre fiction et documentaire: à partir des citations suivantes dites quelle est la part du documentaire dans le film et remplissez le tableau suivant :

Fiction	Documentaire
<i>Exp.: la petite fille est actrice</i>	<i>Exp.: Les décors sont naturels</i>

Citations :

Luc Jacquet, réalisateur:

« Gamin, je passais mon temps à courir dans les bois. Je partais avec mon sac, un bâton de noisetier et c'est l'aventure qui commençait. Tout était prétexte pour filer dans la nature : les champignons, les noix, les baies, aller voir le Mont Blanc au sommet d'une crête. J'ai commencé à me créer un monde, à lever le nez, à prendre plaisir à regarder, à écouter le chant des oiseaux.

Et puis un jour on tombe sur un renard et trente ans plus tard, on finit par en faire un film ! »

« On ne l'a pas trouvé. Il n'y a pas un renard qui a tourné avec nous, mais plusieurs. Tous avaient des tempéraments différents et des personnalités particulières. Ils étaient soit des renards sauvages filmés par l'équipe en poste dans le parc des Abruzzes, soit des renards acteurs que Pascal Tréguy, le responsable animalier, avait dénichés. »

« Nous avons envoyé dans les Abruzzes une équipe de quatre personnes avec pour mission d'observer et de filmer, six mois durant, des renards sauvages dans leur environnement. »

Pascal Tréguy, responsable animalier:

« On avait des renards vifs pour les scènes d'action, d'autres plus âgés et plus calmes pour les scènes avec la petite fille.

Certains comme Titus, Max ou Swannie faisaient vraiment partie de l'équipe. On connaissait leurs manies, leurs réactions. »

Gérard Simon, directeur de la photographie :

« Les animaux obligent à se dépasser, mais en contrepartie procurent de sacrées bonnes surprises. Un jour, dans le parc des Abruzzes, alors que nous étions en place pour tourner la scène où la petite fille attire son renard avec une cuisse de poulet, un renard sauvage est arrivé, et nous avons tourné avec cet animal. Il était très juste, il ne jouait pas son rôle, et la scène est somptueuse de vérité. »

Marc Thiébault, décorateur:

« Au départ, ma mission consistait à réaliser les décors de la maison habitée par la petite fille, d'imaginer sa chambre, et aussi de créer les intérieurs des terriers du renard. Et puis, nous avons été amenés à dessiner l'extérieur des terriers et à les implanter dans la nature. »

sources: www.commeaucinéma.com

VIII. Annexes:

A. Sources et liens internet :

Sur le film:

<http://www.lerenardetlenfant.com/> (site officiel du film avec plusieurs images, et infos sur le film)

<http://crdp.ac-paris.fr/seanceplus/lerenardetlenfant/le-film.htm> (site pédagogique sur le film avec une interview de la jeune actrice du film et autres pistes pédagogiques pour l'exploitation du film)

www.commeaucinema.com/film=le-renard-et-l-enfant,70876.html (site commercial où l'on retrouve des photos, la bande annonce, critiques du film et interviews ou articles autour du film)

Sur l'Ain :

www.ain.fr (site officiel des pays de l'Ain)

www.ain-tourisme.com (Site de l'office de tourisme de l'Ain, riche en informations en tous genres sur l'Ain)

<http://www.telerama.fr/culture/25240->

[idee_week_end_allons_dans_ain_sur_les_traces_du_renard_et_enfant.php](http://www.telerama.fr/culture/25240-idee_week_end_allons_dans_ain_sur_les_traces_du_renard_et_enfant.php) (article évoquant le parcours du film dans le Bugey)

Sur le renard :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Renard (article assez détaillé de l'encyclopédie en ligne)

<http://ecologie.nature.free.fr/pages/mammiferes/renard.htm> (texte très scientifique et détaillé sur le renard, probablement trop difficile et compliqué pour les élèves mais accessible aux professeurs.)

www.edunet.ch/activite/arche/renardlutry/ (fiche documentaire réalisée par une classe de la commune de Lutry en Suisse, elle peut servir d'exemple aux élèves)

B. Comptine du *RENARD ET L'ENFANT* de Luc Jacquet (original) :

<p>1. <i>Patte à pattes et pas à pas Qui donc est passé par là? Patte à pattes et pas à pas Mon p'tit doigt me le dira.</i></p> <p><i>Dans la neige ou dans le froid Le renard file tout droit. Grosses paluches, griffes au bout Cachons nous car c'est le loup.</i></p> <p><i>Patte à pattes et pas à pas Qui donc est passé par là? Patte à pattes et pas à pas Mon p'tit doigt me le dira.</i></p> <p><i>Trois brindilles pour l'oiseau, C'est la trace du corbeau. Le sanglier sans chaussettes A creusé quatre fossettes.</i></p>	<p>2. <i>Patte à pattes et pas à pas Qui donc est passé par là? Patte à pattes et pas à pas Mon p'tit doigt me le dira.</i></p> <p><i>Patatras sur le chemin, Le lapin saute à pieds joints Le hérisson qui pique pique Croise les mains, c'est un tic.</i></p> <p><i>Patte à pattes et pas à pas Qui donc est passé par là? Patte à pattes et pas à pas Mon p'tit doigt me le dira.</i></p> <p><i>Une piste courbe et fine C'est la valse de l'hermine Deux semelles deux talons Là c'est toi qui tourne en rond.</i></p>	<p>Dans le film :</p> <p><i>Patte à pattes et pas à pas Qui donc est passé par là? Patte à pattes et pas à pas Mon p'tit doigt me le dira.</i></p> <p><i>Patatras sur le chemin, Le lapin saute à pieds joints. Le hérisson qui pique pique Croise les mains, c'est un tic.</i></p> <p><i>Trois brindilles pour l'oiseau, C'est la trace du corbeau. Le sanglier sans chaussettes A creusé quatre fossettes.</i></p> <p><i>Patte à pattes et pas à pas Qui donc est passé par là? Patte à pattes et pas à pas Mon p'tit doigt me le dira.</i></p> <p><i>Une piste courbe et fine C'est la valse de l'hermine. Deux semelles deux talons Là c'est toi qui tourne en rond.</i></p>
--	--	--

C. Le corbeau et le renard, Jean de La Fontaine:

Le Corbeau et le Renard

Mâître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie :
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Vocabulaire :

Perché : setzen

Alléché : verführt

Ramage : der Vogelgesang

Plumage : das Federkleid

Flatteur : der schönredner

*Sembler: scheinen, hier =
aussehen*

*Hôtes : Gast oder Gastgeber,
hier = bewohner*

Aux dépens de : auf kosten der



D. Images à colorier :

