

PRESSHEFT

TONY 10

KINOSTART: 22. November 2012

Regie: Mischa Kamp

Mit Faas Wijn, Rifka Lodeizen, Jeroen Spitzenberger, Annet Malherbe, Carlo Boszhard, Anna Drijver, Loek Peters u.v.a.

ca. 90 Minuten

FARBFILM VERLEIH PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON MA.JA.DE FICTION IN KOPRODUKTION MIT LEMMING FILM, NTR UND UFILM FAAS WIJN JEROEN SPITZENBERGER RIFKA LODEIZEN ANNET MALHERBE CARLO BOSZHARDS ANNA DRIJVER CASTING MARTA MOJET ELSKE FALKENA JANUSZ GOSSCHALK SHIRA HALEVI KAMERA BERT POT N.S.C. PRODUKTIONSDESIGN MINKA MOOREN KOSTÜM MONICA PETIT MAARTJE WEVERS HAARE & MAKE-UP FRANÇOISE MOL TON DIRK BOMBAY SOUNDDESIGN MARCO VERMAAS MISCHUNG ALEK GOOSSE MUSIK STEVE WILLAERT MONTAGE MARC BECHTOLD N.C.E. SANDER VOS N.C.E. SCHNITT HANS VAN HELDEN HERSTELLUNGSLEITUNG SANDRA VAN DER OEST MEIKE MARTENS EXECUTIVE PRODUCER CLEA DE KONNING KOPRODUZENT NTR MARINA BLOK KOPRODUZENT MA.JA.DE HEINO DECKERT KOPRODUZENT UFILM ADRIAN POLITOWSKI GILLES WATERKEYN PRODUZENT MARLEEN SLOT LEONTINE PETIT JOOST DE VRIES DREHBUCH MIEKE DE JONG REGIE MISCHA KAMP

INHALT

KURZINHALT	03
PRESSENOTIZ	03
TECHNISCHE DATEN	03
LANGINHALT	04
CAST & CREW	05
CAST	
Faas Wijn	06
Jeroen Spitzenberger	06
Rifka Lodeizen	06
Annet Malherbe	07
Anna Drijver	07
Carlo Boszhard	07
REGIE	08
KONTAKT	09

KURZINHALT

Tony ist fast 10 Jahre alt. Zu seinem bevorstehenden Geburtstag wünscht er sich eigentlich nur zwei Dinge: Endlich möchte er „Das Biest“ bezwingen, einen schwer zu steuernden Kran aus der Firma seines Vaters. Denn Tony hat von seinem Vater die Leidenschaft für Kräne geerbt, je größer desto besser. Aber fast noch sehnlischer wünscht sich Tony, dass seine Eltern wieder zusammen finden und so glücklich verliebt sind, wie am Anfang ihrer Beziehung. Doch alles hat sich verändert seit sein Papa als Minister arbeitet. Seitdem hat er kaum noch Zeit für die Familie, immer häufiger streiten sich seine Eltern, sein Vater bleibt manchmal nächtelang weg und zieht schließlich ganz aus. Er hat eine neue Freundin. Doch Wanda, so heißt die Neue, hat kein Kranblut und ist für Tony auch ansonsten ein Dorn im Auge. Denn im Gegensatz zu seiner Mutter, die zwar ein wenig zu fürsorglich ist, aber ansonsten eine liebenswerte und ruhige Person, die ihren kleinen Porzellanladen mit Herzblut führt, ist die Neue eine berechnende böse Stiefmutter, wie sie im Buche steht. Schnell ist Tony sich sicher, dass er bis zu seinem Geburtstag nichts unversucht lassen wird, seine Eltern wieder zusammen zu bringen...

PRESSENOTIZ

TONY TEN ist ein unterhaltsamer Familienfilm, spannend, sympathisch und zugleich nachdenklich, wenn er universelle Themen wie Vertrauen, Freundschaft und Familie behandelt. Ungekünstelt und mit großem Verständnis für den zehnjährigen Tony wird die Trennung der Eltern erzählt. Der Junge mobilisiert alle Kräfte, um Vater und Mutter wieder zusammen zu bringen. Am Ende versteht auch Tony die Erwachsenen ein wenig besser, während diese lernen, selbst einmal zurück in die (Gedanken-)Welt der Kinder zu blicken. Durch märchenhafte Elemente wie einer „bösen Stiefmutter“ oder der „guten Königin“, wirkt TONY TEN an manchen Stellen wie eine moderne Version von Aschenputtel. Auf diese Weise schafft es der Film ernste, aber aktuelle Alltagsthemen von Kindern, wie „die Trennung der Eltern“ abzumildern und kindgerecht zu verpacken

TONY TEN ist eine deutsch-niederländisch-belgische Koproduktion der **Lemming Film** in Zusammenarbeit mit **ma.ja.de fiction**, **NRT** und **uFilm**, produziert mit Mitteln der **Mitteldeutschen Medienförderung (MDM)**, des **Deutschen Filmförderfonds (DFF)** und der **Eurimages**.

TECHNISCHE DATEN

FORMAT	35mm, Farbe, 1:2,4
TON	Dolby SRD
LÄNGE	ca. 90 min
PRODUKTIONSLAND	Deutschland, Niederlande, Belgien
PRODUKTIONSJAH	2010
KINOSTART	22. November 2012

LANGINHALT

Die Geschichte von Tony beginnt vor genau 10 Jahren: Nachdem der impulsive Gilles um die Hand der hübschen und sanftmütigen Sissy angehalten hat, die Zwei frisch verliebt geheiratet und schnell auch ein Kind bekommen haben.

Tony wird als Sohn von Gilles und Sissy Wageman im ‚Haus bei den großen Kränen‘ geboren. Der Vater ist Chef von Wagemans & Co – einer Kranfirma. Tony bewundert ihn sehr. Wenn er groß ist, möchte er genauso werden wie er: lebensfroh, spontan, energiegeladen und der beste und fähigste Kranfahrer des ganzen Landes. Seine Mutter führt einen kleinen, liebevoll eingerichteten Porzellanladen und ist das absolute Gegenteil zu seinem Vater. Sie ist einfühlsam, zurückhaltend und wie Mütter eben sind, ein bisschen zu vorsichtig und manchmal auch etwas streng.

Jedes Jahr zu Tonys Geburtstag backt seine Mutter ihm einen bunt verzierten Kuchen und sein Vater zeigt ihm, wie man einen neuen Kran fährt. An seinem vierten Geburtstag lernt er den Raupenbagger zu bedienen, am siebten Geburtstag den Gabelstapler, am achten den Hebekran und am neunten den Greifkran. Nun wird Tony bald 10 Jahre alt und da er schon alles kann, was ein guter Kranfahrer können muss, bleibt nur noch das ‚Biest‘, ein riesiger Kran, der einem Kranfahrer die größte Konzentration und die größten Fähigkeiten abverlangt.

Doch erst soll sich einiges in Tonys Leben ändern.

Die Geschäfte des Vaters laufen hervorragend, das Unternehmen wächst stetig. Als Tony eines Tages zusammen mit seinem Vater bei der Einweihung einer Statue die holländische Königin höchstpersönlich kennenlernen darf, ist sie begeistert von den Beiden. So begeistert sogar, dass sie den Vater als Minister einstellt. Von nun an ist Tonys Papa ein gefragter Mann – und Tony sieht ihn immer seltener. Zu allem Überfluss streiten sich seine Eltern immer häufiger.

Als sein Vater, der nur noch seine Arbeit im Kopf hat, auf einmal gar nicht mehr nach Hause kommt, glaubt Tony zunächst dies sei allein die Schuld seiner strengen Mutter. Doch Tony muss erfahren, dass sich sein Vater neu verliebt hat, deswegen ausgezogen ist und ihn mit seiner Mutter einfach alleine lässt. Auf einmal ist Tony alles klar, er ist fest davon überzeugt, dass sein Vater mit der Königin liiert ist. Also sucht er kurz entschlossen den Palast auf, um seinen Vater zurück zu fordern. Doch die Königin, begeisterte Tischtennis-Spielerin, die auch durchaus mal selbst in einen Kran steigt um eine Statue einzuweihen, ist nicht die neue Freundin des Vaters. Im Gegenteil, sie erklärt sich sogar bereit mit zu helfen das ‚Feuer‘ zwischen Tonys Eltern wieder zu entfachen. Mit dieser royalen Unterstützung versucht er fortan seine Eltern wieder zu vereinen – erst auf dem Ball der Königin, dann bei einem gemeinsamen Abendessen. Viel Zeit bleibt ihm nicht, bald steht sein zehnter Geburtstag vor der Tür und nichts wünscht er sich sehnlicher, als Mutter und Vater an diesem Tag wieder vereint zu sehen. Einzig Wanda, die fiese neue Freundin seines Vaters, kommt Tony immer wieder in die Quere. Musste sich der Vater auch ausgerechnet in eine Frau ohne Kranblut verlieben, die zu allem Überfluss keine Kinder mag?

Während Tony alles versucht seine Eltern wieder zusammen zu bringen, entdeckt er in Luus – einer Klassenkameradin – eine echte Freundin. Für Luus sind geschiedene Eltern ganz normal. Sie behauptet fröhlich, dass sie überhaupt keine Kinder kennt, deren Eltern noch zusammen wohnen und nennt auch gleich mehrere gewichtige Vorteile: Wenn der Vater nervt, kann man zur Mutter fahren; und umgekehrt. Damit nicht genug hat man als Trennungskind immer alles doppelt – zwei Zimmer, zwei Zahnbürsten, zwei Hunde und man macht sogar zwei Urlaubsreisen. Trotz dieser offensichtlichen Vorzüge verschweigt Tony ihr, dass auch seine Eltern getrennt sind und gibt die Hoffnung nicht auf, dass an seinem Geburtstag seine Eltern wieder ein Paar sind.

Als schließlich sogar sein Vater reumütig zurück kehrt, um Sissy wieder zu erobern, scheint der Plan aufzugehen.

Doch am Ende muss Tony lernen, dass ein Happy End auch anders aussehen kann...

CAST & CREW

CREW

REGIE
DREHBUCH
KAMERA
SCHNITT

TON
MUSIK
PRODUKTION/
PRODUZENTEN

KOPRODUKTION /
KOPRODUZENTEN

Mischa Kamp
Mieke de Jong
Bert Pot N.S.C.
Sander Vos N.C.E.
Marc Bechtold N.C.E.
Dirk Bombey
Steve Willaert
Lemming Film
Marleen Slot
Leontine Petit
Joost de Vries
ma.ja.de Filmproduktions GmbH
Heino Deckert
uFilm
Adrian Politowski
Gilles Waterkey
NTR
Marina Blok

CAST

TONY
SISSY
GILLES
KÖNIGIN
LEHRER
WANDA
TOEP
LUUS
KARIM
TINEKE
LIA
LAURA
AHMED
BERT
EMIEL

Faas Wijn
Rifka Lodeizen
Jeroen Spitzenberger
Annet Malherbe
Carlo Boszhard
Anna Drijver
Loek Peters
Femke Stasse
Giorgio Sanches
Fairuuz Sjak-Shie
Saphira Roemer
Jamaru Verhoeven
Refaja Wattimury
Miguel Leijnse Alonso
Bouke Jagt

CAST

FAAS WIJN als Tony Wagemans



TONY ist Einzelkind. Sein größtes Vorbild ist sein Vater, der als Kranführer riesige Kräne fahren darf und den Tony bewundert. Sie verbindet eine innige Vater-Sohn-Beziehung, sie beide haben „Kranblut“. Doch plötzlich verändert sich alles, sein Vater macht Karriere und verlässt schließlich sogar die Familie. Tony ist alleine mit seiner Wut und seiner traurigen Mutter. Er vermisst seinen Vater unbeschreiblich und würde alles dafür tun, um ihn wieder zu bekommen und seine Eltern wieder zusammen zu bringen. Bei seinem Plan erhält er sogar tatkräftige Unterstützung von der Königin persönlich.

Faas Wijn (geboren 1999) ist mit seinen 13 Jahren schon ein alter Hase im Showbusiness. 2010 stand er für HEEN EN WEER DAG (Regie: Mirjam de Wit) das erste mal vor der Kamera und drehte bereits zahlreiche Werbespots. Faas besucht das Gymnasium, hat zwei Brüder, macht Musik, spielt Fußball und ist ein Leitatletik-Ass. Tony war seine erste Kinohauptrolle und spätestens jetzt hat er Blut geleckt und möchte unbedingt mit der Schauspielerei weiter machen.

JEROEN SPITZENBERGER als Gilles Wagemans



Tonys Vater GILLES ist Eigentümer einer Kran-Firma, die floriert und stetig wächst bis er sogar in den Staatsdienst berufen wird. Lebensfroh, impulsiv und gutaussehend nimmt er das Leben mit einer Leichtigkeit, die Tonys Mutter hin und wieder zur Verzweiflung treibt. Es kommt wie es kommen muss, Gilles verliebt sich neu, verlässt die Familie und erkennt erst durch seinen Sohn Tony, was wirklich wichtig ist im Leben.

Jeroen Spitzenberger gehört zum festen Ensemble des „Dutch National Theatre“, wo er in Produktionen wie MIDZOMERNACHTSDROOM oder PIERE PAULO PASOLINI mitwirkte, und als „Bester Nachwuchsdarsteller“ ausgezeichnet wurde. Im Fernsehen ist er weder auf ein Genre noch einen Rollentyp festgelegt und spielt auch in erfolgreichen Serien wie GOOISCHE VROUWEN, LIJN 32, BLOEDERVERMANTEN und LIEVBE LUST mit. Auch auf der Leinwand ist er regelmäßig zu sehen, so u.a. er in der Oscar nominierten Romanverfilmung DE TWEELING, dem Thriller STILLE NACHT, DE DOMINEE, als Prinz Valentijn im Blockbuster ALLES IS LIEFDE und in einer Hauptrolle in dem 2. Weltkriegsdrama SÜSKIND.

RIFKA LODEIZEN als Sissy Wagemans



Tonys Mutter SISSY hat einen kleinen, liebevoll eingerichteten Porzellanladen und ist eine ruhige, zurückhaltende und liebevolle Frau und Mutter. Nach Tonys Geschmack ist sie vielleicht ein klein wenig zu ängstlich und streng. Daher gibt er auch seiner Mutter die Schuld, dass sein Vater die Familie verlassen hat. Doch tief in seinem Herzen liebt er sie sehr und wünscht sich auch deshalb, dass alles wieder wird wie es einmal war.

Rifka Lodeizen ist die Entdeckung des erfolgreichen Regisseurs Eddy Terstal, in dessen Filmen sie seither häufig die Hauptrolle spielt. Für ihre schauspielerische Leistung in SIMON wurde sie erstmals für den „Gouden Kalf-Preis“ des Niederländischen Filmfestivals nominiert. 2009 war sie in MY QUEEN KARO unter der Regie von Dorothee van den Berghe zu sehen. Für ihre Darstellung der Marike in KAN DOOR HUID HEEN (Regie: Esther Rots), der auf der Berlinale 2009 seine Weltpremiere feierte, erhielt sie schließlich den „Gouden Kalf“. Bis heute dreht sie zum Teil preisgekrönte Produktionen, so auch die Arthouse Kinofilme AMONG US (Regie: Marco van Geffen) und TAKING CHANCES (Regie: Nicole van Kilsdonk), steht auf der Theaterbühne und ist regelmäßig in TV-Produktionen zu sehen.

ANNET MALHERBE als die Königin



Die KÖNIGIN ist eine echte First Lady, mit allem was dazu gehört – einem Hofstaat, einem Schloß, treuen Untergebenen und einer schweren Krone. Sie arbeitet viel, lange und hart, aber wenn sie mal ihre Freizeit genießt, dann verbringt sie diese am liebsten im Garten oder beim Tischtennis spielen. Obgleich sie von allen sehr geliebt und bewundert wird, ist sie doch häufig ein wenig einsam.

Annet Malherbe ist mit dem niederländischen Regisseur Alx van Warmerdam verheiratet, in dessen Filmen sie häufig in verschiedensten Rollen zu sehen ist, wie beispielsweise in ABEL, DE NOORDELINGEN, DE JURK, KLEINE TEUN, GRIMM oder DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK. Auch wenn sie den Preis bisher noch nie gewinnen konnte, wurde sie bereits mehrfach für den „Gouden Kalf“ nominiert – unter anderem für ihre Rolle in ABEL, MUS und

KLEINE TEUN. Sowohl in der Film- aus auch in der Serien-Produktion von ABELTJE war sie zu sehen, steht regelmäßig auf der Theaterbühne und ist auch in zahlreichen TV-Produktionen aktiv.

ANNA DRIJVER als Wanda



WANDA ist die persönliche Assistentin von Gilles und wird sehr bald auch zu seiner neuen Freundin. Sie ist skrupellos, zielgerichtet und verfolgt ihre Karriere sehr bewusst. Für Kinder hat sie wenig übrig, versucht sich aber, als sie sieht wie wichtig Tony für Gilles ist, kurzzeitig zusammen zu reißen.

Anna Drijver spielt, seit sie 2008 die Schauspielschule in Amsterdam abgeschlossen hat, in diversen Filmproduktionen wie zum Beispiel in FEESTJE, FLIRT, GADJE und RUIS oder dem Blockbuster BRIDE FLIGHT. Unter der Regie von Reinout Oerlemans spielte sie eine der Hauptrollen in STELLA'S OORLOG und in KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER, der über 1 Mio. Besucher in machte. In Italien war sie unlängst in der TV-Produktion WALTER CHIARI als Ava Gardner zu sehen. Neben TV- und Theaterproduktionen hat sie mit JE BLIJFT als

Schriftstellerin von sich Reden gemacht.

CARLO BOSZHARD als der Lehrer



Tonys LEHRER liebt die königliche Familie und ist bestens über jeglichen Klatsch und Tratsch informiert. Er unterrichtet schon seit Jahren und liebt es, sich selbst reden zu hören. Tony nimmt er nicht wirklich ernst, bis zu dem Tag, an dem Tony in seinem Referat über die Königin berichtet.

Carlos Boszhard ist gleichermaßen als Schauspieler, TV-Moderator, Sänger und Autor tätig. Seine Karriere begann als Gastgeber der Kindershow PAUZE TV (1989). Zwei Jahre später wechselte er zu RTL 4, wo er an der Seite von Irene Moors die sehr beliebte Kindersendung TELEKIDS moderierte, wofür sie den *Magriet Kinder TV Award* sowie den *Publikumspreis* erhielten. Gleichzeitig arbeitete er

auch in zahlreichen anderen TV-Formate mit wie z.B. MONTE CARLO, LIFE & COOKING oder IK WED DAT IK HET KAN. 2002 wurde er mit dem *Silbernen TV-Star* und dem *Rembrand Award* in der Kategorie „Bester Männlicher TV-Star“ ausgezeichnet. Für seine Erfolgssendung DE TV KANTINE erhielt er den *Beeld en Geluid Award* und den *Gouden Televizier-Ring*. Gleichzeitig war er auch in einigen TV-Spielfilm-Produktionen zu sehen, wie in HET GEHEIM VAN DE ZONNESTEEN, DE PAREL VAN WOESTIJN, DE VLOEK VAN GRIEBELSTEIN. Als Synchronsprecher lieh er seine Stimme einigen Animationsproduktionen wie ICE AGE und SHREK 2.

REGIE

MISCHA KAMP



Regisseurin **Mischa Kamp** graduierte 1996 an der Filmakademie von Amsterdam mit einem vielbeachteten Abschlussfilm, der auch für den Studenten-Oscar nominiert wurde und zahlreiche Preise gewann. Nach dem Studium begann sie für die GVPRO-Show WASKRACHT! zu arbeiten. In dieser Zeit entstanden auch zwei Dokumentarfilme BEING A DOG IN NEW YORK und RAFAEL, PEDRO & ADELE. Mit BLOOT (2005) einem animierten Dokumentarfilm, in dem Kinder über ihren Körper während der Pubertät sprechen, gewann sie zahlreiche Preise, vor allem von Kinderjurys. Im selben Jahr drehte sie den vielfach ausgezeichneten Familienfilm HET PAARD VAN SINTERKLAAS (Ein Pferd für Winki) und zwei Jahre später die beliebte Fortsetzung WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS (Wo ist Winkis Pferd). Auch diese Produktion wurde mehrfach ausgezeichnet. Für den Fernsehfilm DE FUIK (2008), basierend auf einer Vorlage von Jaqueline Epskamp, erhielt sie 2008 den Preis „Bester niederländischer Fernsehfilm“ beim Dutch-Film-

Festival.

Mischa Kamp über ihren aktuellen Kinofilm TONY TEN:

Was mich besonders am Drehbuch interessiert hat, war die Art und Weise, wie die Autorin Mieke de Jong die Probleme der Kinder beschreibt, die mit der Scheidung ihrer Eltern konfrontiert werden. Besonders angesprochen hat mich dabei die Art und Weise, wie sie das Ganze in eine Art modernes Märchen verpackt hat, das sie in ein aktuelles, realistisches Setting überträgt. Natürlich mochte ich auch den Tonfall sehr, die helle, fröhliche und humoristische Stimmung, in der die Geschichte trotz ihrer Dramatik erzählt wird. Nehmen wir zum Beispiel die Szene, wenn der verzweifelte Tony sich plötzlich in einer Situation wieder findet, in der er mit der Königin Tischtennis spielt und so feststellen darf, dass auch Adlige ganz normale Menschen sind.

Meines Erachtens erzählt TONY TEN eine aktuelle und bedeutsame Geschichte. Eine Scheidung ist ein universelles Problem, das nicht auf einen Kulturkreis beschränkt werden kann und für alle Kinder, unabhängig ihrer Kultur oder Religion, eine große Belastung darstellt.

Wie alle Kinder, möchte auch Tony, dass seine Eltern wieder zusammen kommen, sich trotz ihrer Probleme lieben. Leider aber passiert das im echten Leben sehr selten. Diese Erkenntnis kann tatsächlich auch eine Befreiung für viele Kinder sein. Und ich hoffe, dass am Ende die Kinder, die sich den Film anschauen auf Tonys Seite sind und ihn verstehen.

Meiner Meinung nach erfüllt TONY TEN alle Aspekte, um eine komplizierte Geschichte mit jeder Menge Liebe, Originalität, Humor und Zuversicht zu erzählen.

FILMOGRAFIE (Auswahl)

2012	VAN GOD LOS (Bitch Fight)	TV-Serie
	TONY 10	Kino
	LELLE BELLE	TV
2008	VANWEGE DE VIS	TV
	DE FUIK	TV
2007	WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS (WO IST WINKYS PFERD)	Kino
	ADRIAAN	TV-Serie
2006	NAKED	TV-Serie
2005	HET PAARD VAN SINTERKLAAS (WINKY WILL EIN PFERD / EIN PFERD FÜR WINKY)	Kino
2004	ZWIJNEN	TV
2002	DE SLUIKRUPS	Kino
1996	WASKRACHT!	TV-Serie
	MIJN MOOEDER HEEDT OOK EEN PISTOOL	Kino

KONTAKT

PRODUKTION

maja.de fiction GmbH

Marienplatz 1

04103 Leipzig

+49 – 341 – 983 96 96

leipzig@majade.de

VERLEIH

farbfilm verleih GmbH

Boxhagener Straße 106

10245 Berlin

+49 30 29 77 29-0

info@farbfilm-verleih.de

PRESSE

Entertainment Kombinat GmbH

Boxhagener Straße 106

10245 Berlin

+49 30 29 77 29-0

presse@entertainmentkombinat.de