



# KÄPT'N SÄBELZAHN

UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA

[www.kaeptn-saebelzahn.de](http://www.kaeptn-saebelzahn.de)

 /kaeptnsaebelzahn

STORM FILMS

 HUMMELFILM

NORWEGIAN PIRATES











FILMPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL





# INHALTSVERZEICHNIS

STAB, DARSTELLER/INNEN, ALLGEMEINE INFOS	3
AUFBAU UND ZIEL DIESER BEGLEITMATERIALIEN	4
KLAR ZUM ENTERN!	5
DIE HANDLUNG	6
THEMEN UND AUSBLICK AUF DIE ARBEITSBLÄTTER	
1. EINSTIMMUNG AUF DEN KINOESUCH: PIRATEN	7
2. DIE HELDEN UND SCHURKEN AUS KÄPT'N SÄBELZAHN	8-9
3. SPANNUNG!	10
4. STARKE MÄDCHEN UND FRAUEN	10
5. EIN RICHTIGER PIRATENSCHATZ?	11
AUFGABENBLOCK 1: PIRATEN	12-15
AUFGABENBLOCK 2: DIE HELDEN UND SCHURKEN	16-18
AUFGABENBLOCK 3: SPANNUNG!	19-20
AUFGABENBLOCK 4: STARKE MÄDCHEN UND FRAUEN	21-23
AUFGABENBLOCK 5: EIN RICHTIGER PIRATENSCHATZ?	24-25
SPIELE UND RÄTSEL	26-30
IMPRESSUM	31





# KÄPT'N SÄBELZAHN

UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA

## STAB, DARSTELLER/INNEN, ALLGEMEINE INFOS

Norwegen 2014, 96 Min.

**Kinostart: 7. Mai 2015**, polyband Medien GmbH

<b>Regie</b>	John Andreas Andersen, Lisa Marie Gamlem
<b>Drehbuch</b>	Lars Gudmestad, nach der Buchvorlage von Terje Formoe
<b>Kamera</b>	John Andreas Andersen
<b>Schnitt</b>	Jens Christian Fodstad
<b>Musik</b>	Patrik Andrén, Johan Söderqvist
<b>Produzenten/innen</b>	Lars Andreas Hellebust, Frederick Howard, Gudny Hummelvoll, Frederik Støbak
<b>Darsteller/innen</b>	Kyrre Haugen Sydness (Käpt'n Säbelzahn), Vinjar Pettersen (Pinky), Sofie Ramirez Bjerke (Ravn), Odd Magnus Williamson (Langemann), Pia Tjelta (Rosa) Anders Baasmo Christiansen (König Rufus), Jon Øigarden (Prinz Badal), Fridtjof Såheim (Barscher Björn) u. a.
<b>FSK</b>	freigegeben ohne Altersbeschränkung
<b>Pädagogische Altersempfehlung</b>	8 bis 12 Jahre, 3. bis 5. Klasse
<b>Themen</b>	Abenteuerfilm, Ziele/Träume, Freundschaft, Rollenbilder, Loyalität
<b>Anknüpfungspunkte für Schulfächer</b>	Deutsch, Ethik/Religion, Kunst

### SCHULVORSTELLUNGEN

Sie können eine Schulvorstellung individuell buchen. Fragen Sie direkt im Kino Ihrer Wahl oder in einem Kino, in dem der Film läuft, nach Möglichkeiten von Vormittags- oder Schulsondervorstellungen.

Der Film ist im Vertrieb und buchbar bei:

**24Bilder Filmagentur**

**Boosstraße 6**

**81541 München**

**Telefon: 089 - 44 23 27 6-0**

**Fax: 08 - /44 23 276 20**

**www.24bilder.net**

**KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA im Internet**

[www.kaeptn-saebelzahn.de](http://www.kaeptn-saebelzahn.de)

[www.facebook.com/KaepnSaebelzahn](https://www.facebook.com/KaepnSaebelzahn)

[www.polyband.de/schulmaterial](http://www.polyband.de/schulmaterial)



## AUFBAU UND ZIEL DIESER BEGLEITMATERIALIEN

**D**iese Begleitmaterialien geben Anregungen, wie **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** im Schulunterricht eingesetzt werden kann. Eine inhaltliche Auseinandersetzung ist dabei ebenso wichtig wie eine Beschäftigung mit der filmischen Gestaltung, durch die die Wahrnehmung sensibilisiert werden soll. Einem knappen Abriss des Inhalts folgt eine Darstellung ausgewählter Themen des Films. Diese werden mit einem Ausblick auf Arbeitsblätter verbunden, die im Unterricht als Kopiervorlagen verwendet und nach dem Kinobesuch bearbeitet werden können.

Es ist nicht notwendig, die Unterrichtsvorschläge oder Arbeitsblätter vollständig und chronologisch zu bearbeiten. Wählen Sie vielmehr solche Aufgaben aus, die Ihnen für die Arbeit mit Ihren Schülern/innen und für den gegebenen Zeitrahmen sinnvoll erscheinen und modifizieren Sie diese gegebenenfalls, damit sie sich in Ihren Unterricht optimal einfügen.





# KLAR ZUM ENTERN!

In seinem Heimatland Norwegen ist Käpt'n Säbelzahn längst ein Star. Der Pirat wurde 1994 von dem Lehrer und Folk-Musiker Terje Formoe erfunden, der den Seeräuber zunächst als Held in Liedern auftreten ließ. Nach weiteren Musikalben, Bilderbüchern und einer Zeichentrickserie segelte der Käpt'n 2014 schließlich auch in einer aufwändigen Realverfilmung durch die norwegischen Kinos. Mit Erfolg: Allein in der ersten Woche nach Kinostart wollten 100.000 Zuschauer dort seine Suche nach dem Schatz von Lama Rama sehen.

Piratenfiguren sind in der Kinogeschichte schon seit deren Anfängen sehr beliebt. In den frühen fünfziger Jahren feierte der Piratenfilm als fester Bestandteil des Abenteuerfilmgenres mit aufwändigen Produktionen sogar große Erfolge – bis er ebenso schnell wieder eher in Vergessenheit geriet. Dank der Blockbuster-Reihe FLUCH DER KARIBIK um den exzentrischen Seeräuber Jack Sparrow allerdings sind Piraten seit 2003 wieder angesagt. **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** knüpft nun an diesen Trend an und versucht, auch für Kinder von etwa 8 bis 12 Jahren eine spannende Reise in die aufregende Welt der Piraten anzubieten. Wie in den „erwachsenen“ Vorbildern schlägt sich der Film dabei auf die Seite der vermeintlichen Schurken und lässt die Mannschaft um Käpt'n Säbelzahn zu den Helden der Geschichte werden. Doch am interessantesten ist eine junge Figur: die elfjährige Waise Pinky. Denn Pinky hat den großen Traum, einmal Schiffsjunge von Säbelzahn zu werden – und möchte zudem mehr herausfinden über seinen Vater, der anscheinend noch lebt. So wird der Abenteuerfilm auch zu einer Entwicklungsgeschichte, weil er von Pinkys Bewährungsproben erzählt.

Trotz des Genres und des rauen Umfelds bleibt **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** aber ein – wenngleich abenteuerlicher – leichter Film. Die Schurken werden nie zur unüberwindbaren Bedrohung, die jungen Protagonisten/innen geraten nicht in lebensbedrohliche, ängstigende Situationen, und skurrile Figuren und humorvolle Situationen und Dialoge tragen stets ebenso wie einige schwungvolle Gesangsszenen zur Auflockerung und Entspannung bei.

Bereits ab der 3. Jahrgangsstufe und ab 8 Jahren (und bis zur 5. Jahrgangsstufe) kann **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** daher empfohlen werden. Die folgenden Arbeitsblätter stellen mögliche Anknüpfungspunkte für die Schulfächer Deutsch, Ethik/Religion und Kunst vor.





# DIE HANDLUNG

**S**chiffsjunge der Mannschaft des berühmten Piraten Käpt'n Säbelzahn zu werden – das ist der größte Traum des elfjährigen Waisenjungen Pinky. Tatsächlich scheint er schon bald eine Chance zu bekommen, sein Können bei einer Feuerprobe unter Beweis zu stellen. Denn auf dem letzten Beutezug der Piraten wurde der bisherige, ziemlich ungeschickte und weinerliche Schiffsjunge durch eine anfliegende Kokosnuss außer Gefecht gesetzt. Und auf der anstehenden Kaperfahrt ins Reich von König Rufus, dessen Palast in Lama Rama vor Gold und Juwelen überquillt und in dem sich auch die legendäre Königsperle befinden soll, braucht Säbelzahn unbedingt wieder Verstärkung.

Während die Feuerprobe gerade beginnt, verschlägt es Pinky durch Zufall an Deck von Käpt'n Säbelzahns Piratenschiff Dark Lady. Doch dort ist er nicht allein. Ein anderer Pirat, der Barsche Björn, kapert just in diesem Moment das Schiff! Pinky wird gefangen genommen und unter Deck eingesperrt. An Bord der Dark Lady findet Björn unterdessen die Schatzkarte, die den Weg nach Lama Rama weist. Doch keiner der Seeräuber aus Björns Mannschaft kann lesen! Nun liegt all ihre Hoffnung auf Pinky. Aber dieser weigert sich eisern, Björn zu helfen. Erst als man droht, ihn über die Planke laufen zu lassen, verrät er in seiner Verzweiflung das Geheimnis der Schatzkarte. Kurze Zeit später gelingt es Pinky jedoch, das Schiff zu sabotieren und Säbelzahn so zu helfen, die Dark Lady wieder zu entern und Björn in die Flucht zu schlagen. Allerdings weiß niemand, welche entscheidende Rolle Pinky bei dem Manöver gespielt hat – und so bleibt ihm unter Säbelzahn die undankbare Aufgabe, zunächst nur das Deck zu schrubben.

In Lama Rama angekommen, gelingt es Pinky immerhin, sich gemeinsam mit dem Piraten Langemann und dessen Angebeteter Rosa verkleidet in den Palast von König Rufus zu schmuggeln. Und bald schon wird seine Hilfe wieder benötigt. Während Langemann und Rosa eingeschlossen werden, stibitzt Pinky einen Schlüssel von der Wache, um die Piraten in die Stadt zu lassen.

Doch zeitgleich ereignet sich noch eine weitere Intrige: Prinz Badal verbündet sich mit Björn, um seinen Bruder König Rufus zu entmachten – und Pinky wird von Käpt'n Säbelzahn beschuldigt, Björn den Weg nach Lama Rama gezeigt zu haben. Pinky ist enttäuscht. Mitten in den Auseinandersetzungen zwischen König und Prinz, zwischen Pirat Björn und Pirat Säbelzahn will er beweisen, dass er auf der Seite von Säbelzahn steht. Gemeinsam mit seiner Freundin Ravn macht er die Kanonen auf der Dark Lady klar und sorgt so dafür, dass die Kämpfe zugunsten von Säbelzahn ausgehen und die finsternen Pläne von Prinz Badal ans Licht kommen.



Zum Dank erhält Pinky die Königsperle, die er schließlich an Käpt'n Säbelzahn überreicht. So erkennt dieser, dass er mit Pinky schon den besten Schiffsjungen gefunden hat, den man sich vorstellen kann. Und außerdem hat Pinky von Björn erfahren, dass sein Vater vielleicht noch am Leben ist. Das klingt nach einem neuen Abenteuer!










## 1. EINSTIMMUNG AUF DEN KINOBESUCH: PIRATEN

Schulfach: Deutsch

Wo es gewinnbringenden Handel auf See gab, waren schon seit jeher auch jene nicht weit entfernt, die sich diese Schätze zu eigen machen wollten: Seeräuber gab es schon vor etwa 3.000 Jahren. Zwischen dem 16. und dem 18. Jahrhundert jedoch liegt das so genannte Goldene Zeitalter der Piraterie, die sich nach der Entdeckung Amerikas auch nicht mehr nur auf den europäischen Raum beschränkte. Lukrativ waren vor allem Überfälle von Handelsschiffen, die zwischen Europa und der Neuen Welt verkehrten – und vor allem der Schauplatz der Karibik wurde zum romantisierten Musterbild des Seeräubergeschäfts.

Da Seeräuber es üblicherweise auf die Fracht der Schiffe abgesehen hatten, mussten sie versuchen, diese zunächst zu verlangsamen, um sie „entern“ oder „kapern“ zu können. Dafür wurden beispielsweise mit Kanonen auf die Masten geschossen oder die Segel der Schiffe zerstört. Im Nahkampf waren die Händler den Seeräubern zunächst ohnehin hilflos ausgeliefert. Zum Erkennungssymbol wurde oft eine – anfangs rote, später schwarze – Flagge mit einem Totenkopf und gekreuzten Knochen oder auch Entermessern („Jolly Roger“ oder „Black Jack“ genannt), die kurz vor dem Entern oder sogar erst nach einem erfolgreichen Beutezug gehisst wurde.

Aber Seeräuber ist nicht gleich Seeräuber. Im Laufe der Zeit haben sich unterschiedliche Bezeichnungen für Seeräuber entwickelt:

-  „Pirat“ wird oft als übergreifender Begriff verwendet, weil er einen Verbrecher zu Schiff bezeichnet. Der Name bezieht sich auf das griechische Wort für „Wagnis“ oder „Überfall“ sowie auf den lateinischen „Seeräuber“. Sie fuhren auf ihren eigenen Schiffen.
-  „Freibeuter“ oder „Kaperer“ waren jene Seeräuber, die im Auftrag eines Landes (und mit Schiffen, die von ihrem Land gestellt wurden) straflos Schiffe anderer Nationen überfielen und an einem Teil der Beute beteiligt wurden. Ein „Kaperbrief“ wies sie als offizielle Diebe zu See aus.
-  Als „Bukanier“ werden Seeräuber zwischen Piraten und Freibeutern bezeichnet. Auch sie handelten im Auftrag, ihre Schiffe gehörten aber den Auftraggebern.

Bedeutende historische Seeräuber sind etwa Klaus Störtebecker, um dessen Leben sich zahlreiche Legenden ranken und der 1401 in Hamburg hingerichtet wurde, oder der Engländer Blackbeard, der Ende des 17. Jahrhunderts lebte und sich vor allem in der Region der Ostküste der heutigen USA sowie auf den Bahamas einen Namen machte.

Das Zeitalter der Piraterie gehört längst nicht der Vergangenheit an. Auch heute noch überfallen Seeräuber Schiffe, rauben diese aus oder nehmen die Besatzung als Geisel. Im Kino bleibt der Pirat hingegen eine Hauptfigur in Abenteuerfilmen, die ihn nicht selten zum mutigen, freien Helden erklären – oder dieses Bild ironisch brechen (wie etwa in der „Fluch der Karibik“-Reihe), ohne dabei jedoch die Sympathie für den Piraten in Frage zu stellen.

### AUFGABENBLOCK 1: PIRATEN

Anhand eines Lückentexts machen sich die Schüler/innen vertraut mit geschichtlichen Fakten über Piraten sowie mit typischen Begriffen. An diesen setzt auch eine andere Aufgabe an: Die Schüler/innen erläutern dabei Begriffe aus der „Piraten-Sprache“ und erklären diese. Schüler/innen ab der 5. Jahrgangsstufe können die Bedeutung der Wörter selbst recherchieren. Für jüngere Schüler/innen kann die Aufgabe als Nachbereitung einer Unterrichtseinheit eingesetzt werden. Spielerische Aufgaben runden den Block ab: Die Schüler/innen erzählen gemeinsam eine Piratengeschichte rund um Begriffe, die ihrer Meinung nach in einer solchen vorkommen sollten. Und sie schreiben den Text für ein Piratenlied.



# THEMEN UND AUSBLICK AUF DIE ARBEITSBLÄTTER

## 2. DIE HELDEN UND SCHURKEN AUS KÄPT'N SÄBELZAHN

Schulfach: Deutsch

### Die Helden



#### **Käpt'n Säbelzahn**

Der Pirat mit dem bleichen Gesicht versteht sich als König der Weltmeere. Mit seinem Schiff Dark Lady, auf dessen Heck sich ein riesiger Totenschädel befindet, macht er die Meere unsicher. Der sagemumwobene Schatz von Lama Rama hat sein Interesse geweckt. Von Frauen und Kindern will er sich eigentlich nichts sagen lassen – wird aber schließlich eines besseren belehrt.



#### **Pinky**

Pinky wurde als Säugling von Seemann Langemann in den Trümmern eines Schiffs gefunden. Er denkt, dass seine Eltern tot sind. Als Schiffsjunge will er bei Säbelzahn anheuern, um mit ihm in See zu stechen – obwohl er noch nicht schwimmen kann. Nachdem Björn ihm erzählt hat, dass er seinen Vater getroffen habe, fasst Pinky neuen Mut. Nun weiß er, dass er sich unbedingt auf die Suche nach diesem machen möchte. Er ist unsicher, aber versucht seine Schwächen zu überwinden.



#### **Ravn**

Die selbstbewusste Freundin von Pinky heftet sich furchtlos an dessen Fersen, nachdem er von Björn entführt wurde, und setzt sich vor Säbelzahn für ihn ein. Ein schwieriges Unterfangen, denn einem Mädchen traut man unter Piraten nicht soviel zu.



#### **Langemann**

Der erfahrene Seemann, ein treues Mitglied der Mannschaft von Käpt'n Säbelzahn, hat Pinky einst allein in den Wrackteilen eines gesunkenen Schiffs gefunden. Seither ist er ihm ein guter Freund. Er folgt stets den Befehlen von Säbelzahn und ist in Rosa verliebt, die ihm bei Wortduellen jedoch deutlich überlegen ist.



#### **Rosa**

Wie Ravn gelangt auch die kämpferische Rosa eher zufällig an Bord des Schiffs von Säbelzahn. Dort wird sie sogleich als nutzloses Frauenzimmer beschimpft. Doch von solchen Sprüchen lässt Rosa sich nicht beeindrucken. Sie hat mehr Mut und Durchsetzungsvermögen als manch ein männlicher Matrose an Bord der Dark Lady. Gleichzeitig ist sie aber auch liebevoll und fürsorglich.



#### **König Rufus**

Der exzentrische und sehr fröhliche Herrscher von Lama Rama lebt in einem Palast voller Gold. Und doch bedeutet ihm dieses im Grunde nichts. Das Lachen sei der größte Reichtum, sagt er – und ist damit ganz anderer Meinung als sein Bruder Badal.



# THEMEN UND AUSBLICK AUF DIE ARBEITSBLÄTTER

## 2. DIE HELDEN UND SCHURKEN AUS KÄPT'N SÄBELZAHN

Schulfach: Deutsch

### Die Schurken



#### Barscher Björn

Ein fieser Pirat will Björn sein. Aber schon gegen Pinky zieht der ziemlich trottelige Seemann den Kürzeren. Und lesen kann er auch nicht. Seine wichtigsten Gefolgsleute sind Frieda und Konrad.



#### Prinz Badal

Der Bruder von König Rufus liebt das Gold und irdische Reichtümer und hält Rufus für einen durchgeknallten Spinner. Mit einer Intrige will er sich an die Spitze des Königreichs putschen.

### AUFGABENBLOCK 2: DIE HELDEN UND SCHURKEN

**Dieser Aufgabenblock regt zur Auseinandersetzung mit den Figuren und ihren Motiven an.**

In Einzelarbeit wählen die Schüler/innen eine Figur aus, die sie besonders interessant finden, und füllen zu dieser einen Steckbrief aus. In diesem beschreiben sie nicht nur deren äußerliche Merkmale, sondern auch deren Wünsche und Ziele. Als Erweiterung bietet sich ein Rollenspiel an: Die Schüler/innen stellen eine Figur aus dem Film durch ihre Körperhaltung oder Mimik dar – und lassen erraten, um wen es sich dabei handelt. Die Übung dient dazu, für die Bedeutung von Körpersprache zu sensibilisieren und die Figuren nicht-verbal zu „begreifen“.

Die abschließende Aufgabe konzentriert sich ganz auf Pinky. Als junger Held des Films lädt dieser am meisten zur Identifikation ein, auch wenn er im Film nicht konsequent als Hauptfigur gezeigt wird. Anhand von Fragen vollziehen die Schüler/innen Pinkys Veränderung und seine Motive im Laufe der Handlung nach und überlegen sich auch, wie eine Fortsetzung Pinkys Geschichte weiterführen könnte.





## THEMEN UND AUSBLICK AUF DIE ARBEITSBLÄTTER

### 3. SPANNUNG!

Schulfach: Deutsch, Kunst

**KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** folgt dem Erzählmuster eines Abenteuerfilms: Die Handlung führt an exotische, aufregende Orte und verstrickt die Figuren in gefährliche Situationen. Spannung wird dabei zum Beispiel durch Schauplätze wie eine dunkle Höhle, die sich hinter einem Eingang mit einem riesigen Affenkopf befindet, erzeugt, aber auch durch unterschiedliche Machtverhältnisse zwischen den Figuren und Bedrohungssituationen. Hierzu zählt etwa eine Szene, in der Pinky von Björn gestellt wird und in der die Kameraperspektive die Überlegenheit des Erwachsenen deutlich betont und Pinky hilflos und klein wirken lässt. Insgesamt aber bleiben die spannungsreichen Szenen moderat und werden junge Zuschauer/innen nicht nachhaltig ängstigen. Der Film setzt vielmehr auf kurzen Nevernkitzel, der schnell wieder durch Humor gelöst wird – oder durch eine gute Idee der jungen Helden Pinky und Ravn, die sich souverän gegen die Erwachsenen behaupten.

#### AUFGABENBLOCK 3: SPANNUNG!

Anhand von Standfotos aus dem Film erarbeiten die Schüler/innen, wie eine Figur durch eine Vogelperspektive hilflos, durch eine Froschperspektive mächtig und überlegen wirken kann. Weitere Standfotos lenken die Aufmerksamkeit auf die Bedeutung des Schauplatzes und wie dieser beispielsweise durch die Farbgestaltung unheimlicher wirken kann.

### 4. STARKE MÄDCHEN UND FRAUEN

Schulfach: Deutsch, Ethik/Religion

Abenteuerfilme werden meist von starken männlichen Figuren getragen. Auch in **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** stehen diese zunächst im Mittelpunkt, wie etwa der Käpt'n selbst (der dann im Film eine vergleichsweise beiläufige Rolle spielt), dessen Gefolgsmann Langemann oder der junge Pinky. Und doch räumt der Film auch mit gängigen Klischees auf. Nicht länger werden Frauen in **KÄPT'N SÄBELZAHN** als passive Opfer dargestellt, die auf männliche Retter angewiesen sind und diese anschnitten. Denn die Frauenrollen – insbesondere Rosa, aber auch eine unbenannte Wächterin im Palast von König Rufus sowie in gewisser Weise auf Ravn – zeichnen sich durch ein großes Selbstbewusstsein aus. Rosa etwa ist keineswegs nur die hübsche Angebetete von Langemann. Sie bietet ihm vielmehr die Stirn, weist ihn in seine Schranken – und führt ihm sogar vor Augen, wie blind er den Befehlen von Säbelzahn folgt. Rosa weiß sich zu behaupten. Das macht diese Rolle so modern und bricht angenehm altbekannte Geschlechterstereotype auf.



#### AUFGABENBLOCK 4: STARKE MÄDCHEN UND FRAUEN

Die Szene, in der Rosa Langemann und Säbelzahn in ihre Schranken weist, wird als Dialogauszug wiedergegeben. Dieser regt dazu an, sich mit der für viele Abenteuerfilme (noch) unüblichen Darstellung von Mädchen und Frauen zu beschäftigen. Die Schüler/innen erarbeiten, wie selbstbewusst Rosa in dieser Szene wirkt und wie sie dadurch zu einem Vorbild werden kann. Abschließend vergleichen die Schüler/innen die Mädchen-/Frauenrollen aus **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** mit anderen Abenteuerfilmen (oder Märchen), die sie kennen.





## THEMEN UND AUSBLICK AUF DIE ARBEITSBLÄTTER

### 5. EIN RICHTIGER PIRATENSCHATZ?

Schulfach: Deutsch, Ethik/Religion

Ein richtiger Piratenschatz? Der besteht natürlich aus einer Unmenge an Gold. Und selbstverständlich sind der vor Gold und Juwelen überquillende Palast von König Rufus genug Anreiz für Käpt'n Säbelzahn, um nach Lama Rama zu fahren. Doch dort findet der Film eine schöne Wendung. Wirkt der exzentrische König Rufus zu Beginn noch eher lächerlich, so erweist er sich doch bald als äußerst menschlich. Das Gold bedeutet ihm nichts – ganz im Gegensatz zu seinem raffgierigen Bruder. Die Freude und das Lachen hingegen sind der Lebensinhalt von König Rufus, und auch Säbelzahn wird dies am Ende zu spüren bekommen, als sich die Königsperte öffnet. So erinnert die Botschaft des Films letztlich ein wenig an Janoschs „Komm, wir finden einen Schatz“, in dem „das größte Glück der Erde“ ebenfalls nicht in materiellen Gütern zu finden ist.



#### AUFGABENBLOCK 5: EIN RICHTIGER PIRATENSCHATZ?

Der Aufgabenblock befasst sich zunächst anhand von Standfotos mit der Figur des König Rufus, der zu Beginn so lachhaft zu sein scheint. Danach steht ein Zitat von Rufus im Mittelpunkt, in dem dieser ein Leben ohne Lachen als arm und langweilig bezeichnet. Die Schüler/innen setzen sich mit dieser Aussage auseinander, überlegen sich, was der größte Schatz für andere Figuren aus dem Film – und für sie selbst – bedeuten könnte, und besprechen gemeinsam, ob/inwieweit Reichtum glücklich machen kann.







# AUFGABENBLOCK 1: PIRATEN

## Ein gekaperter Text

Piraten haben den folgenden Text gekapert und Wörter gestohlen! Füge sie wieder in die richtige Lücke ein.

Kaperbrief	Entern	Jolly Roger	Freibeuter
Karibik	schwarzer	Verbrecher	Goldenes Zeitalter
3.000	Helden	Pirat	roter
Bukanier	Black Jack	Kapern	Amerikas

Es gibt verschiedene Arten von Seeräubern: Der \_\_\_\_\_ ist Herr über sein eigenes Schiff. Er behält die Beute für sich selbst.

Der \_\_\_\_\_ handelt im Auftrag eines Landes. Er überfällt Schiffe anderer Länder, wird an der Beute beteiligt und hat einen \_\_\_\_\_ bei sich. Deshalb bleibt er sogar straffrei. Auch der \_\_\_\_\_ fährt nicht auf seinem eigenen Schiff. Er raubt Schiffe im Auftrag anderer aus.

Eine Flagge, die zunächst in \_\_\_\_\_ Farbe und später in \_\_\_\_\_ Farbe gehalten war, war das Erkennungszeichen der Piraten.

Diese wird auch \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_ genannt. Wenn Seeräuber an ein anderes Schiff andocken und dieses betreten, nennt man das auch \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_.

Schon vor \_\_\_\_\_ Jahren haben Seeräuber Handelsschiffe überfallen. Aber die Zeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert gilt als \_\_\_\_\_ der Piraterie. Nach der Entdeckung \_\_\_\_\_ fanden Raubzüge oft in der \_\_\_\_\_ statt.

In Filmen werden Seeräuber oft als mutige und abenteuerlustige \_\_\_\_\_ dargestellt. In Wirklichkeit aber sind sie \_\_\_\_\_. Piraterie gibt es auch heute noch.

## Hier findest du im Internet Informationen über Piraten:



Helles-Köpfchen.de  
<http://www.helles-koepfchen.de/piraten.html>



Planet Wissen  
[http://www.planet-wissen.de/politik\\_geschichte/verbrechen/piraten](http://www.planet-wissen.de/politik_geschichte/verbrechen/piraten)





# AUFGABENBLOCK 1: PIRATEN

## Piraten-Sprache

Piraten segeln über die Sieben Weltmeere. Meuterer lassen sie kielholen. Und abends wird jede Menge Seemannsgarn gesponnen. Aber was bedeutet das überhaupt? Erkläre die folgenden Begriffe:

Piraten-Sprache	Bedeutung
Die sieben Weltmeere	
Meuterei	
Kielholen	
Seemannsgarn spinnen	
Entern	
die Segel hissen	
Prise	
über die Planke	
Kaperfahrt	





# AUFGABENBLOCK 1: PIRATEN

## Gemeinsam eine Piratengeschichte erzählen

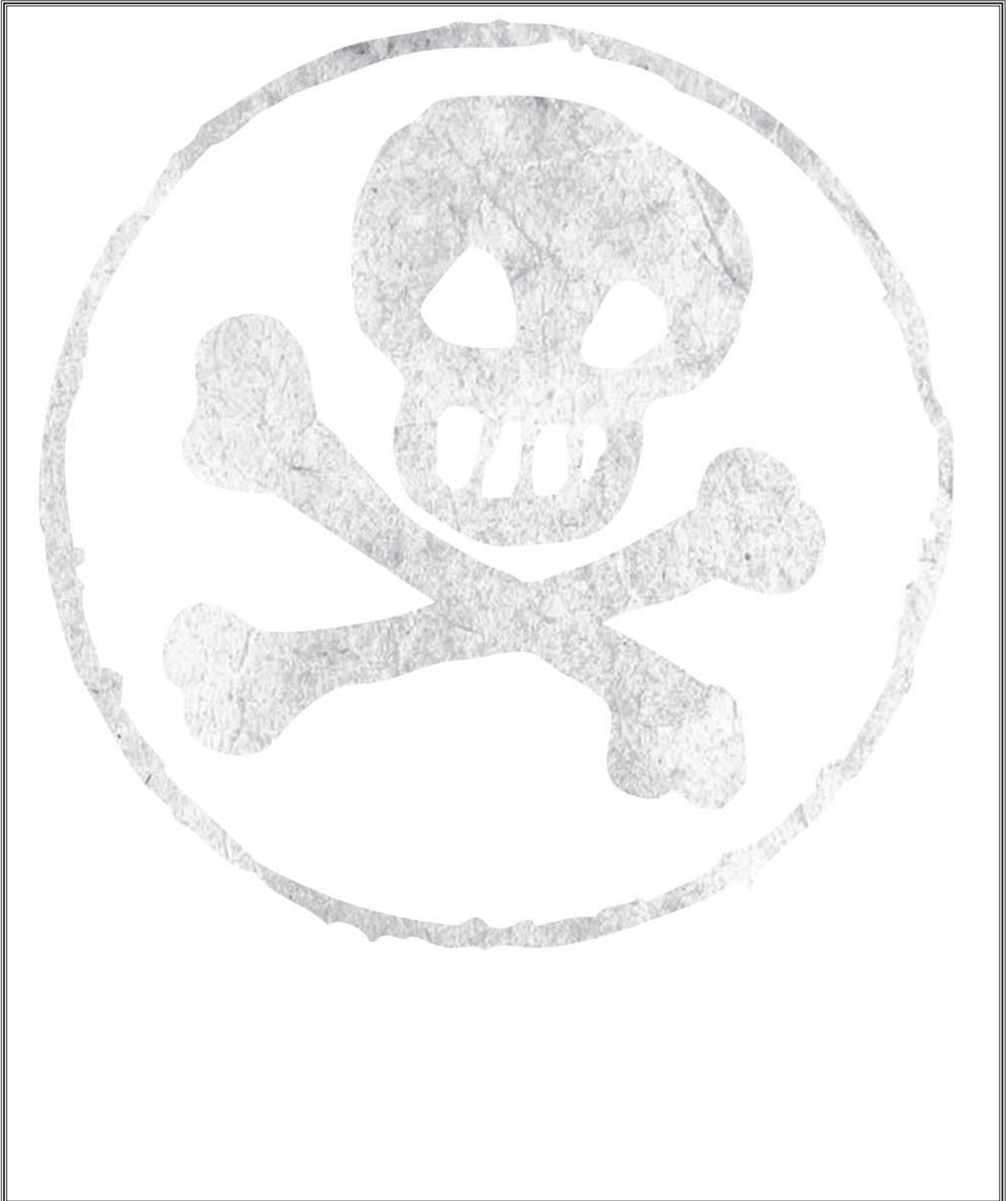
Und was gehört sonst noch zu einer richtigen Piratengeschichte? Schreibt in Kleingruppen alle Wörter, die euch dazu einfallen, auf ein großes Blatt Papier. Sammelt eure Ergebnisse danach an der Tafel.

Nun erfindet ihr gemeinsam eine Piratengeschichte.

Sie beginnt mit den Worten: „Es war einmal ein Pirat namens Säbelzahn...“

Jeder von euch erzählt die Geschichte von Säbelzahn mit einem Satz weiter. Sie ist zu Ende, wenn alle Begriffe der Tafel genannt wurden.

In dem folgenden Kasten könnt ihr euch Notizen machen.







# AUFGABENBLOCK 1: PIRATEN

## Ein Piratenlied schreiben

Auch Käpt'n Säbelzahn stimmt an Bord seines Schiffs gerne ab und zu ein Lied an. Überlegt euch selbst in Kleingruppen einen Text für ein Piratenlied. Wenn ihr Instrumente spielt, könnt ihr auch versuchen, diesen mit einer einfachen Melodie zu begleiten.

A series of horizontal lines for writing, with a large, circular, textured cutout of a skull and crossbones in the center.





# AUFGABENBLOCK 2: DIE HELDEN UND SCHURKEN

In **KÄPT'N SÄBELZAHN** spielen die folgenden Figuren eine Rolle:

Käpt'n Säbelzahn	Pinky	Langemann	Rosa
Ravn	König Rufus	Prinz Badal	Barscher Björn

Wähle eine Figur aus dem Film aus und erstelle einen Steckbrief von ihr:

Gesucht wird: \_\_\_\_\_

Name	
Größe	
Haarfarbe	
Aussehen	
Besondere Eigenschaften	
Besondere Gegenstände oder Kleidungsstücke, die er/sie immer bei sich trägt	
Wonach er/sie sucht	
Was für ihn/sie besonders wichtig ist	
Worauf derjenige, der ihn/sie beobachtet, besonders Acht geben muss	

## Wer bin ich?

Menschen verraten viel über ihre Eigenschaften durch ihre Körperhaltung und ihre Blicke. Wähle eine der Figuren aus dem Film aus und überlege dir, welche Körperhaltung für diese typisch ist. Stelle dich so vor die Klasse – und lass deine Mitschüler/innen erraten, wen du darstellst!





# AUFGABENBLOCK 2: DIE HELDEN UND SCHURKEN

## Pinkys Geschichte

Auch wenn er nicht im Titel genannt wird, ist Pinky die heimliche Hauptfigur von **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA**: Der Film beginnt mit einer Rückblende, die zeigt, wie Langemann Pinky rettet – und er endet ebenfalls mit Pinky.

Erzählt Pinkys Geschichte und Veränderung im Laufe des Films anhand der folgenden Fragen nach:

 Was wünscht sich Pinky zu Beginn des Films?


---

---

 Wie verhält sich Pinky, als er von Björn bedroht wird?


---

---

 Wie hilft Pinky Käpt'n Säbelzahn zum ersten Mal? Welche Eigenschaften zeigt Pinky in dieser Szene?


---

---

 Wie wichtig sind Pinky die Anordnungen von Käpt'n Säbelzahn?

---

---

 Wie hilft Pinky Käpt'n Säbelzahn im Palast?


---

---

 Wie verhält sich Pinky, als Käpt'n Säbelzahn ihn als Verräter bezeichnet?

---

---

 Was bedeutet es für Pinky, als Björn ihm erzählt, er habe seinen Vater getroffen?

---

---





# AUFGABENBLOCK 2: DIE HELDEN UND SCHURKEN

## Pinkys Geschichte

Die letzten Bilder des Films zeigen noch einmal Pinky. Schreibe zu jedem Bild, wie Pinky sich in diesem Moment fühlt und was er denkt.



---

---

---

---

---

## Eine Fortsetzung?

Pinky scheint eine neue Spur zu seinem Vater gefunden zu haben. Wie könnte seine Geschichte weitergehen. Überlegt euch in Kleingruppen eine Fortsetzung. Haltet in Stichpunkten oder Kapitelüberschriften fest, was in dieser passieren könnte.

Tragt eure Vorschläge in der Klasse vor. Stimmt danach gemeinsam ab, welche Geschichte euch am besten gefällt. Natürlich könnt ihr auch aus all euren Ideen gemeinsam eine neue Geschichte entwickeln.

---

---

---

---





# AUFGABENBLOCK 3: SPANNUNG!

## Pinky in Gefahr!

An Bord der Dark Lady wird Pinky von Björn entdeckt.

Aus welchem Blickwinkel sehen wir Pinky beziehungsweise Björn auf diesen beiden Fotos aus dem Film? Ordne die beiden folgenden Begriffe den Bildern zu:

 Vogelperspektive (Aufsicht)

 Froschperspektive (Untersicht)



Wir wirkt Pinky auf diesen Bildern dadurch, wie wirkt Björn?

**Pinky**

**Björn**

---



---



---



---

Stellt ähnliche Fotos in der Klasse nach. Fotografiert je zwei Personen und versucht, eine durch den Blickwinkel überlegen und bedrohlich, die andere hilflos wirken zu lassen.





# AUFGABENBLOCK 3: SPANNUNG!

## Abenteuerliche Schauplätze

Ganz schön spannend ist die Reise von Säbelzahn und seiner Mannschaft – zum Beispiel, wenn sie die Afeninsel erkunden. Oder über das Meer fahren.

Beschreibe, weshalb dieser Ort auf den Fotos so unheimlich und abenteuerlich wirkt.



1



2



3



4

---



---



---

Überlegt euch in Kleingruppen drei weitere aufregende Schauplätze, an denen ein Piratenfilm spielen könnte. Beschreibt auch kurz, warum ihr diesen so spannend findet.

Schauplatz	Dieser Ort ist aufregend, weil...





# AUFGABENBLOCK 4: STARKE MÄDCHEN UND FRAUEN

Als Pinky von Björn entführt wird, schleichen sich Rosa und Ravn heimlich an Bord des Schiffs, mit dem Säbelzahn die Verfolgung aufnehmen will. Doch dann werden sie entdeckt:

**Säbelzahn  
(zu Langemann)**

*Langemann! Wirf diese Weiber über Bord! Mit weniger Gewicht sind wir schneller.*

**Rosa  
(zieht ihr Schwert)**  
*Na gut. Versuch's doch!*

**Säbelzahn  
(zu Langemann)**  
*Genug geschwätzt. Schaff diese Weiber aus meinen Augen und besorg mir ein Fernrohr.*

**Langemann  
(zu Rosa)**  
*Wie kommt ihr hierher? Ihr habt hier nichts verloren.*

**Ravn**  
*Pinky ist mein Freund. Ich muss ihn doch retten!*

**Langemann**  
*Das ist meine Sache und nicht deine. Hast du das verstanden?*

**Rosa**  
*Du machst doch nur, was Säbelzahn dir sagt, oder?*

**Langemann**  
*Du bist eine ganz schöne Kratzbürste.*

**Rosa**  
*Danke. Halt ich für ein Kompliment.*

**Langemann**  
*Verfluchtes Frauenzimmer..*

**Rosa**  
*Wie war das?*

**Langemann  
(geht)**  
*Fernrohr. Ich sagte Fernrohr.*

*aus KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA*






# AUFGABENBLOCK 4: STARKE MÄDCHEN UND FRAUEN

Besprecht in Kleingruppen die folgenden Fragen:

 Was erfährst du über Säbelzahns Meinung über Frauen?


---

---

 Wie behandelt Langemann Rosa und Ravn?


---

---

 Was erwartet Langemann von Rosa – und wodurch überrascht sie ihn?

---

---

 Wer tritt in dieser Szene selbstbewusst auf und wer bestimmt, was gemacht wird? Wie findest du das?

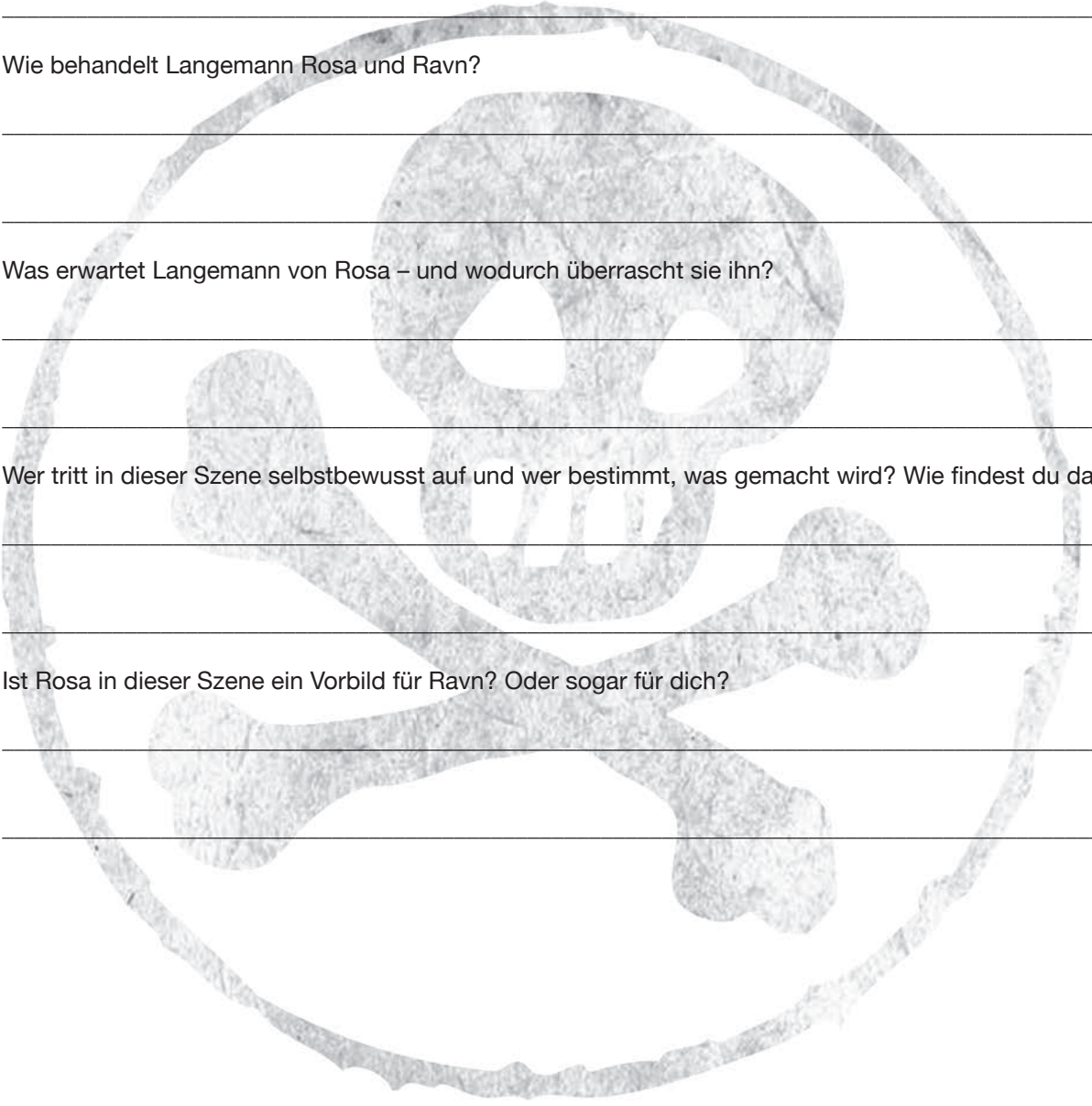
---

---

 Ist Rosa in dieser Szene ein Vorbild für Ravn? Oder sogar für dich?

---

---







# AUFGABENBLOCK 4: STARKE MÄDCHEN UND FRAUEN

## Rosa, Ravn und die Wächterin

Sieh dir die folgenden Standfotos aus **KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA** an. Welche Eigenschaften von Rosa, Ravn und der Wächterin im Palast zeigen diese?



---

---

---

Welche Rollen spielen Mädchen und Frauen sonst in vielen Abenteuerfilmen oder Märchen? Überlegt euch ein Filmbeispiel und sucht nach Eigenschaftswörtern, die die Mädchen und Frauen in diesem gut beschreiben.

**Mädchen- und Frauenrollen in vielen Abenteuerfilmen oder Märchen**

**Mädchen- und Frauenrollen in KÄPT'N SÄBELZAHN UND DER SCHATZ VON LAMA RAMA**

---

---

---

---

---

---

---

---





# AUFGABENBLOCK 5: EIN RICHTIGER PIRATENSCHATZ?

## König Rufus

Der größte Schatz liegt im Palast von König Rufus. Aber wer ist dieser Mann eigentlich?



Nenne drei Eigenschaftswörter, die König Rufus gut beschreiben:






Besprecht gemeinsam in der Klasse:

Was waren eure ersten Gedanken über König Rufus?

---

---

Wie hat sich euer Bild von König Rufus verändert? Wodurch?

---

---





# AUFGABENBLOCK 5: EIN RICHTIGER PIRATENSCHATZ?

## Der wertvollste aller Schätze

*„Lachen ist der wertvollste aller Schätze. Mann kann alle Juwelen und alles Gold dieser Welt besitzen und unermesslich reich sein. Aber ohne Lachen ist das alles nichts wert. Dann ist man nicht nur arm, sondern – was noch viel schlimmer ist – man ist auch tödlich langweilig.“*

König Rufus

Warum ist man ohne Lachen arm und langweilig? Besprecht diese Frage gemeinsam in der Klasse.

Was meinst du: Was ist für diese Figuren der wertvollste aller Schätze?

für Käpt'n Säbelzahn	
für Pinky	
für Ravn	
für Prinz Badal	
für Björn	

Und was ist der wertvollste Schatz für dich?

---



---



---



---

Besprecht gemeinsam in der Klasse, ob Geld und Reichtum glücklich machen kann.





# SPIELE UND RÄTSEL

## Fehlersuche

Auf dem unteren Bild haben sich 10 Fehler eingeschlichen, kannst du sie alle finden?  
(Bitte in Farbe drucken)







# SPIELE UND RÄTSEL

## Schatzsuche

Hilf Käpt'n Säbelzahn, den richtigen Weg zum Schatz zu finden.





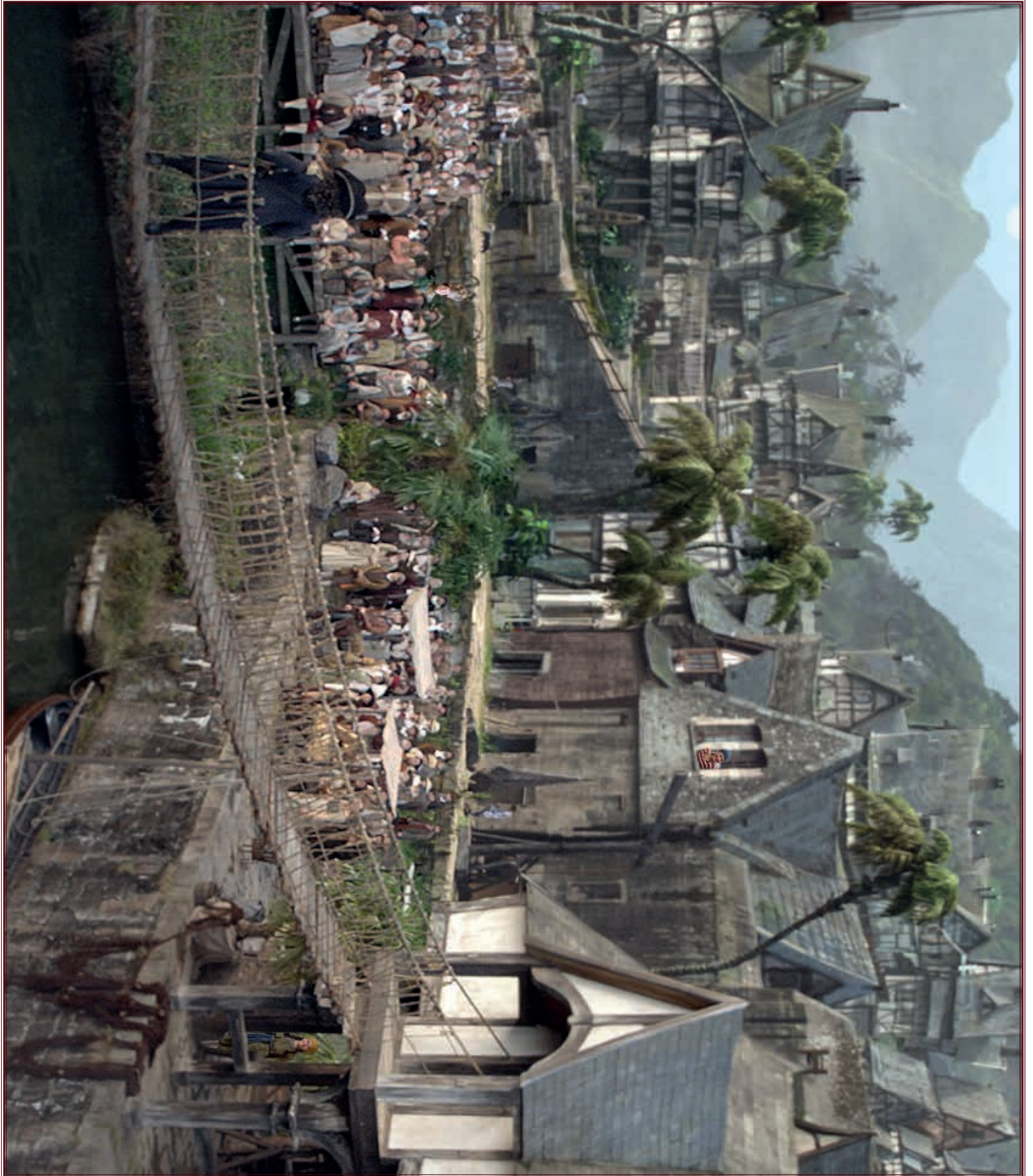


# SPIELE UND RÄTSEL

## Wimmelsuchbild

Käpt'n Säbelzahn hält seine Ansprache und es haben sich noch weitere Zuhörer unter die Leute gemischt, kannst du Pinky, Ravn und König Rufus entdecken?

(Bitte in Farbe drucken)







# SPIELE UND RÄTSEL

## Piratensudoku

Ergänze die fehlenden Piratenmotive.

Dabei darf in keiner Zeile oder Spalte ein Motiv doppelt vorkommen.







# SPIELE UND RÄTSEL

Lösungen:

## Fehlersuche



## Wimmelsuchbild



## Schatzsuche



## Piratensudoku







# IMPRESSUM

HERAUSGEBER:  
POLYBAND MEDIEN GMBH  
BALANSTRASSE 73, HAUS 11  
81541 MÜNCHEN

TELEFON: 089 – 4 20 03 0  
FAX: 089 – 4 20 03 42  
CONTACT@POLYBAND.DE

BILDNACHWEISE:  
POLYBAND MEDIEN GMBH

TEXT UND KONZEPT:  
STEFAN STILETTO  
STILETTO@FILME-SCHOENER-SEHEN.DE

REDAKTION:  
ELZA KRONTHALER  
ELZA.KRONTHALER@POLYBAND.DE

GRAFISCHE GESTALTUNG:  
NINA-J. ACAR  
NINA.ACAR@POLYBAND.DE







**poly band**

[WWW.POLYBAND.DE](http://WWW.POLYBAND.DE)