

GORDON & PADDY



ANIMATIONSFILM, 65 Min., Schweden 2018

Sprachen: Schwedisch, Deutsch live gesprochen

Regie: Linda Hambäck

Besetzung: Stellan Skarsgård, Melinda Kinnaman, Felix Herngren (Stimmen der Originalfassung)

Drehbuch: Janne Vierth

Kamera: Elinor Bergman, Gabriel Mkrttchian

Schnitt: Elinor Bergman, Linda Hambäck, Hannes Knutsson

Musik: Martin Landquist

Produzenten: Lina Jonsson, Linda Hambäck

Am ZFF: Schweizer Premiere des Films

Besonders geeignet für die 1.-2. Primarklasse

Themen des Films

Waldbewohner, Futter/Wintervorräte, Krimi, Kriminalfall, Diebstahl, Polizei, Vorurteile, nach dem Aussehen urteilen, Furcht, Beschützerinstinkt, Einfallsreichtum, Vertrauen, Teamstärke, Mut; Zeichentrickfilm, Zeichentricktechnik

Synopsis

Froschkommissar Gordon steht kurz vor seiner Pensionierung. In der cleveren und hochmotivierten Spürnasen-Maus Paddy findet er eine würdige Polizeiasistentin und Nachfolgerin. Gemeinsam lösen sie Gordons letzten Kriminalfall: Das Mysterium um die verschollenen Wintervorräte des Eichhörnchens. Ist es der böse grosse Fuchs, vor dem es den Wald zu beschützen gilt? Bald müssen Gordon & Paddy erkennen, dass sie ihre eigenen Vorurteile überwinden müssen, um den Fall zu lösen... Ein süsser skandinavischer Mini-Krimi, der auf der Kinderbuchreihe von Ulf Nilsson mit Illustrationen von Gitte Spee basiert. Ulf Nilsson hat zusammen mit Jan Vierth auch das Drehbuch geschrieben. Mit seinem Charme und seiner Liebe fürs Detail hat der Trickfilm bereits die Berlinale erobert. Der Kinderfilmklub „Die Zaubertlaterne“ gibt eine Einführung in den Film.

Regisseurin Linda Hambäck

Linda Hambäck wurde 1974 in Seoul, Südkorea geboren und studierte Film in Stockholm. Anschliessend produzierte sie mehrere erfolgreiche Kurzfilme und TV-Serien sowie den animierten Teil des oscarprämiierten Dokumentarfilms SEARCHING FOR SUGAR MAN (2012). Sie gründete die Produktionsfirma Lee Films und drehte mit FIGHTING SPIRIT (2012) ihren ersten kurzen Dokumentarfilm. Hambäck übernahm ausserdem die Regie und Produktion des Animationsfilms WHAT IF (2014). Ihr neuestes Werk GORDON & PADDY wurde im Rahmen der Berlinale uraufgeführt.

Einstimmung auf den Film vor dem Kinobesuch

Zur Einstimmung auf den Film könnten sich die Schüler*innen in Kleingruppen mit der Gestaltung des Filmplakats beschäftigen. Was verrät das Plakat über die Figuren, Schauplätze sowie die Handlung des Films. Was könnte der Titel des Films über die Geschichte verraten? Wie könnte der Film werden, lustig, traurig, spannend, oder ...? Benennt eure Erwartungen. Wodurch entstehen diese? Wer sind vermutlich die Helden des Films? Welche Eigenschaften könnten sie haben?



STELLAN SKARSGÅRD MELINDA KINNAMAN FELIX HERNGREN

GORDON & PÄDDY



68th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

A FAMILY DETECTIVE ADVENTURE

by Linda Hambäck

based on Ulf Nilsson and Gitte Spees books about Gordon and Paddy

voice actors: STELLAN SKARSGÅRD, MELINDA KINNAMANN, FELIX HERNGREN, TOVE SACKLÉN, MINGUS BROMAN, JOHANNES BAH KUHNKE, CHRISTIAN HILLBORG, JANNE VIERTH, TOVA MAGNUSSON, ELLA BROMAN, ANDREA REUTER et al. director: LINDA HAMBÄCK, writer: JANNE VIERTH, design: ORIGINAL GITTE SPEE, art director & design: OLA LARSSON, storyboard: ELINOR BERGMAN, d.o.p. advisor: GABRIEL MKRTTCHIAN, composer: MARTIN LANDQUIST, produceres: LINA JONSSON & LINDA HAMBÄCK, animation: DOCKHUS ANIMATION, project manager: MIKAEL LINDBOM, lead animator/artist: ELINOR BERGMAN, sound editing & mixing: MATS BLOMBERG, the film is produced by LEE FILM in co-production with FILM I VÄST & SVERIGES TELEVISION, with support from SVENSKA FILMINSTITUTET, commissioners: BAKER KARIM & CALLE MARTIN, in association with YLE & TRIART FILM, with support from NORDISK FILM & TV FOND & CREATIVE EUROPE

LEE FILM

Film
i Väst

svt

Svenska
Filminstitutet

Discovery
Nord TV

YLE

TriArt Film

Creation
Europe
Media

NEW
EUROPE
FILM
SALES



Fragen zu Story und Figuren

- Wie entwickelt sich Paddy?

Anfangs hat die kleine, hungrige Maus weder einen Namen, noch einen Beruf, noch ein Zuhause. All das gibt Gordon ihr – und beide profitieren davon, als Polizeipartner und Freunde. Sie beweist sich sehr und wird zur grossen Heldin der Geschichte.

- Warum verdächtigen alle sofort die Füchsin, ob als Nussdiebin oder als die Kinder vermisst werden? *Aufgrund von Vorurteilen und Legenden. Die Füchsin ist anders als alle anderen Tiere im Wald, sie ist viel grösser und spricht nicht.*

- Was ist Gordons „Fuchstrauma“?

Als Rückblende wird eine frühere Begegnung mit der Füchsin gezeigt, bei der Gordon vor Angst bewegungsunfähig war.

- Was gehört alles zur Polizeiarbeit?

Observation, Tatortuntersuchung, Kombinationsgabe, Zeugenvernehmung, Indizien, Gesetzbuch, Polizeibericht, Fallstellen, verdecktes Ermitteln, Spürnase usw.

Naturkunde

- Wald und Waldbewohner: Welche Tiere leben in dieser Geschichte miteinander im Wald?

- Hase, Eichhörnchen, Frosch, Maus, Fuchs: Wer frisst was am liebsten?

- Thema Winterschlaf: Weshalb sammeln die Tiere im Wald Wintervorräte?

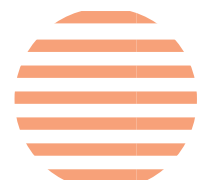
- Eichhörnchen lieben Nüsse über alles – für Waldemar sind sie gar wie eigene Kinder

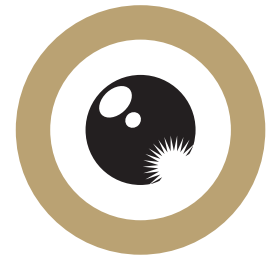
- Mütterlicher Beschützerinstinkt: Paddy stellt fest, dass die Füchsin gar nicht so anders ist als alle Tiere, „ein bisschen freundlich, ein bisschen gefährlich“. Die Füchsin beschützt nicht nur ihre eigenen Welpen, sie rettet auch die beiden Kinder aus der Grube.

Handlung und Hauptthemen des Films

Vorschläge zur Bearbeitung in Kleingruppen oder im Plenum

1. Worum geht es im Film?
2. Wähle eine der Figuren aus dem Film und erstelle einen Steckbrief, indem du diese Figur so genau wie möglich beschreibst
3. Beschreibe die unterschiedlichen Schauplätze des Films.
4. Was hast du beim Sehen des Films empfunden?
5. Welches sind die wichtigsten Szenen des Films und warum?





Bilder befragen

Die Schüler*innen betrachten Filmstills und besprechen diese miteinander:

1. Was ist genau zu sehen?
2. Was geschieht auf dem Bild?
3. Welche Figuren sind abgebildet und was tun sie?
4. Wo spielt die Szene?



Filmstills

Rollenspiel

Bildet 2er oder 3er Gruppen und wählt eine kurze Szene aus dem Film aus, welche ihr nachspielen wollt:

1. Diskutiert, welche Szene euch am meisten beeindruckt hat, in welcher zwei bis drei Figuren vorkommen.
2. Studiert eure Rollen ein.
3. Versucht dabei die Sprache und Eigenheiten der Figur einzubauen und spielt die Szene danach den Anderen vor.

Filmplakat

Entwerft in Einzel- oder Partnerarbeit ein Filmplakat:

1. Welche Botschaft will man dem Zuschauer vermitteln?
2. Was soll neugierig machen?
3. Welche Bildsprache passt zum Film?
4. Welchen Titel würdest du dem Film geben?